

# کتاب النبض



نبض سے متعلق ضروری بیانات  
مقام اور احکام شیخ الرئیس ابو علی  
قانون کے مطابق جزوی اصلاح  
سواء المسبب تنقیح اور ضروری اضافات

میرزا حکیم احمد خان دہلوی



# کتاب النضر

✓ جس میں نضر کے متعلق ضروری بیانا، اسکے اقسام اور احکام شیخ الرئیس  
بوعلی سینا کے قانون کے مطابق جزوی اصلاح و ترمیم، مناسب  
تنقیح اور ضروری اضافات مسیح دوران حکیم **اجمل خان** دہلوی کے ساتھ  
شائع کئے گئے ہیں۔



قیمت ————— ۴۰/- روپے



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُکَ وَنُصَلِّیْ وَنُسَلِّمُ

## نبض کا بیان

**نبض کی تعریف**

نبض ادعیہ روح کی حرکت کا نام ہے، جو انبساط و انقباض (پھیلنا اور سکڑنا) سے مرکب ہوتی ہے، اور اس حرکت کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ نسیم کے ذریعہ روح کی تدبیر (اور اصلاح) حاصل ہو۔ (شیخ)

ادعیہ روح (روح کے ظروف) میں اگرچہ شرایین کے ساتھ قلب بھی شریک ہے، اور وریدوں میں بھی کمی کے ساتھ روح حیوانی پائی جاتی ہے، مگر یہاں نبض سے محض شرایین کی حرکت مراد ہے۔ اور قلب خارج از مقصود ہے۔ اس لئے کہ نبض کے دلائل کی قسمیں

✓ قلب میں نہیں پائی جاتی ہیں +

**نبض کی حرکت** اس سوال کے جواب کے لئے مناسب معلوم ہوتا

**کس قسم کی ہے؟** ہے، کہ پہلے حرکت کی قسمیں بتائی جائیں:

حرکت چار مقبولوں (آین، وضع، گم، اور کیف) میں واقع ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے حرکت کی چار قسمیں کی جاتی ہیں:-

(۱) حرکت آئینیہ، (۲) حرکت وضعیہ، (۳) حرکت گیمیہ (۴) حرکت کیفیہ۔ ان میں سے ہر ایک کی تعریف ذیل میں درج ہے:-

**حرکت آئینیہ** سے مراد "حرکت مکانیہ" ہے، جس میں

۱۔ ادعیہ روح و ادعیہ "دعا" کی جمع ہے، اور "دعا" کے معنی ظرف (برتن) ہیں، لہذا ادعیہ روح کے معنی روح کے ظروف یعنی روح کے برتن ہوئے، اور اس سے مراد قلب اور شرایین ہیں، کیونکہ یہی اعضاء روح کے لئے ظروف کے مانند ہیں +



حرکت کے ساتھ جسم متحرک کا مکان اور اس کی جگہ بدلتی رہتی ہے،  
مثلاً طے پرنے کی حرکت +

حرکت وضعیہ میں جسم متحرک (حرکت کرنے والا جسم) اپنی  
جگہ پر قائم رہتا ہے، مگر اس کی وضع بدلتی رہتی ہے۔ مثلاً چکی کے  
گھومنے کی حرکت +

حرکت کثیفہ میں جسم کی مقدار بدلتی رہتی ہے؛ جس کی پھر  
دو صورتیں ہیں: جسم کی مقدار بڑھے یا وہ گھٹے +

پھر جسم کی مقدار کے گھٹنے اور بڑھنے کی دو صورتیں ہیں:-  
(۱) کوئی چیز اس جسم میں اضافہ کے طور پر شامل ہو، اور اس  
جسم کے اضافہ کی وجہ سے وہ جسم بڑھے، تو اس کو اصطلاحاً مُؤَدَّ  
(بائیدگی) کہا جاتا ہے، مثلاً نباتات کا بڑھنا، اور اگر وہ جسم بغیر  
کسی اور سرے جسم کے اضافہ کے بڑھے تو اسے مُتَخَلِّجِل کہا جاتا  
ہے؛ مثلاً گھی کہ پہونچنے سے پارہ اور پانی کے حجم کا پھیل جانا۔  
ای طرح کسی جسم کی مقدار کے گھٹنے کی بھی دو صورتیں ہیں:-  
(۱) اس کی مقدار کسی مادہ کے کم ہو جانے کی وجہ سے  
کم ہو، تو اسے مَدْبُول کہا جاتا ہے؛ مثلاً دستوں کی دھوئے  
برتن کا لاغر ہو جانا +

(۲) اس کی مقدار مندرجہ بالا وجہ سے بغیر کسی دوسری  
وجہ سے گھٹ جائے، تو اسے تَكَالُفٌ کہا جاتا ہے؛ مثلاً  
تھنڈک پہونچنے سے پارہ یا پانی کا سکڑ کر حجم کا گھٹ جانا +  
حرکت کیفیہ میں محض جسم کی کیفیت بدل جاتی ہے، مثلاً  
کسی چیز کا گرم ہو جانا یا اس کا سرد ہو جانا +

اب رہا یہ سوال کہ بعض کی حرکت کس قسم کی ہے؟ اس میں  
توسب کا اتفاق ہے کہ بعض کی حرکت "حرکت کیفیہ" کے قبیلے  
سے نہیں ہے۔ باقی تینوں حرکتوں میں اختلاف ہے +



جمہور اطباء کا مذہب تو یہ ہے کہ بعض کی حرکت "حرکت آئینیہ" (مکانیہ) ہے لیکن شیخ اور اکثر شارحین قانون مثلاً علامہ علاؤ الدین قرشی وغیرہ کی رائے ہے، کہ بعض کی حرکت "حرکت وضعیہ" ہے۔ حرکت وضعیہ میں یہی ہوتا ہے کہ جسم متحرک کے اجزاء اور اس کے مکان کے اجزاء کی نسبت میں اس طرح فرق آجاتا ہے کہ سارا جسم متحرک اپنے پورے مکان سے خارج نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کا کوئی نہ کوئی حصہ اپنے مکان کے اندر ضرور قائم رہتا ہے؛ یا یہ کہ یہ جسم بحیثیت مجموعی اپنے مکان میں باقی رہتا ہے؛ مثلاً جب کوئی گول جسم اپنے مرکز پر گردش کھاتا ہے، تو گویا اس کے اجزاء اپنے مکان کے اجزاء کے محاذ سے بدلتے رہتے ہیں، مگر یہ سارا جسم پورے مکان سے باہر نہیں نکلتا ہے۔ بلکہ اس گول جسم کے اجزاء کی نسبت مکان کے اجزاء کے محاذ سے بدلتی رہتا ہے؛ غرض اس صورت میں حرکت کی وجہ سے جسم کی وضع بدلتی رہتی ہے۔ یہی حال چکی کے گھومنے کا ہے؛ چکی کی گردش کے وقت گوبلی کے اجزاء کی نسبت مکان کے اجزاء کے محاذ سے بدلتی رہتی ہے، مگر ساری چکی اپنے پورے مکان سے باہر نہیں آجاتی ہے۔ اور وضع ایک ایسی چیز ہے کہ اس میں کمی، بیشی اور تبدیلی ہو سکتی ہے۔ مثلاً کوئی شخص بیٹھا ہوا ہو، اور وہ اُسی جگہ قائم رہنے کے باوجود کھڑا ہو جائے؛ یا وہ کھڑا ہو، اور وہ جھک جائے، یا مڑ جائے۔ ان تمام صورتوں میں حرکت وضعیہ ہے، اگرچہ مکان کی ہئیت کھڑے ہو جانے یا جھک جانے سے ضرور بدل جاتی ہے؛ یہی حال شریانوں کے سکڑنے اور پھیلنے کا ہے۔ اس سے گویا مکان چھوٹا اور بڑا ہو جاتا ہے؛ مگر مجموعی شریان اپنے پورے مکان سے باہر نہیں آجاتی +

اس کے برعکس حرکت آئینیہ میں یہ ضروری ہے کہ جسم



متحرک کے سارے اجزاء اپنے سارے مکان سے باہر آ جائیں، مثلاً چلنے پھرنے کی حرکت، اگر ایسی صورت ہوگی تو اس حرکت کو مکیہ نہیں کہا جائیگا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کھڑے ہو جانے کی صورت میں کھڑے ہونے والے شخص کا کوئی نہ کوئی حصہ یقیناً مجموعہ مکان کے کسی نہ کسی حصے کے ساتھ اسی طرح لازم و چسپاں رہتا ہے، جس طرح وہ کھڑے ہونے سے پہلے تھا، اسی طرح جو گروہ یا گول جسم اپنے مرکز پر گھومتا ہے، وہ اپنے مکان میں قائم رہتا ہے؛ اگرچہ اس کے اجزاء مکان کے اجزاء کے ساتھ اس طرح چسپاں نہیں رہتے، جس طرح وہ حرکت سے پہلے ہوتے ہیں، برعکس اس کے اگر ایسے گول جسم کا مرکز ذرا بھی حرکت کر جائے، تو اس صورت میں نہ اس کا کوئی جزو مکان کے کسی جزو میں قائم رہیگا، اور نہ مجموعی جسم مجموعی مکان میں قائم رہیگا، بلکہ پورا جسم پورے مکان سے باہر نکل آئیگا، اس لئے اس کی یہ حرکت "حرکت مکانیہ" ہوگی نہ کہ حرکت وضعیہ + ان فرض حرکت وضعیہ اور حرکت مکانیہ میں جو فرق ہے، اس کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ حرکت وضعیہ میں دو باتوں میں سے کسی ایک بات کا ہونا ضروری ہے:

(۱) یا جسم متحرک اپنے اس مکان کے اندر قائم رہے، جس مکان کے اندر وہ حرکت کر رہا ہے، جیسا کہ گروہ کے گردش کھانے میں، یا چلتی کے گھومنے کی صورت میں ہوتا ہے +

(۲) یا جسم متحرک کا کوئی حصہ مکان کے کسی حصے کے ساتھ اسی طرح چسپاں اور وابستہ رہے، جس طرح وہ حصہ حرکت سے پہلے وابستہ تھا؛ مثلاً کھڑے ہونے کی صورت میں دونوں پیر اپنی جگہ پر اگر قائم رہیں، تو یہ حرکت وضعیہ ہوگی، ورنہ مکانیہ حرکت نہیں کا۔ اس میں اگرچہ متقدمین مختلف الایار ہیں۔ مگر صحیح [متحرک کون ہے؟] مذہب علامہ علاء الدین قرشی کا ہے۔



قرشی کا قول ہے کہ "قلب کے پھیلنے کے وقت شریانیں سکڑتی ہیں اور  
قلب کے سکڑنے کے وقت شریانیں پھیلتی ہیں"۔

اس قول کی توضیح یہ ہے کہ جب قلب سکڑتا ہے، تو روح اپنے خون شریانی کے ساتھ شریانوں کی طرف تھرا جبراً دفع ہوتی اور ڈھکیلی جاتی ہے، جس سے شریانیں پھیلنے پر مجبور ہو جاتی ہیں؛ اور یہ خون اس ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتا ہے کہ پہلے یہ بڑی شریانوں سے چھوٹی شریانوں میں، اور چھوٹی شریانوں سے عروق شعریہ میں روانہ ہوتا ہے؛ جس سے شریانیں پھرا۔ پنے اصلی حجم پر آ جاتی ہیں۔ خون اور روح کی اس روانگی میں قلب کے انقباض اور اس کے زور کے علاوہ یہ امر بھی اعانت کرتا ہے کہ شریانوں کی پچکدار نالیاں جب خون سے بھر جاتی ہیں، تو یہ نالیاں پچکا کی وجہ سے سکڑتی ہیں، جس سے خون دب کر آگے روانہ ہونے پر مجبور ہوتا ہے۔ پھر جب قلب پھیلتا ہے، تو خون کی دوسری متصلہ شریانوں اور رگوں سے خون اور روح دوڑ کر قلب کی طرف آتا ہے، اور اس کے خلاف کہ بھر دیتا ہے؛ یہ عمل پچکاری (میزرژہ) سے نہایت مشابہت رکھتا ہے۔

انغرض قلب کے پھیلنے کے وقت شریانیں سکڑتی ہیں، اور اس کے سکڑنے کے وقت شریانیں پھیلتی ہیں اس سے ثابت ہوا کہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہے۔ اسلئے نبض کی حرکت "حرکت قسریہ" کے قبیلے سے ہوئی۔

لیکن قلب کی حرکت اور اس کا انقباض و انبساط، تو یہ قلب کی ذاتی قوت سے وابستہ ہے، جس کو المباء "قوت حیوانیہ" کے نام سے یاد کرتے ہیں اگرچہ اس کی یہ قوت محرکہ دیگر امور سے متاثر بھی ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ قلب اعصاب منفعل حساسہ سے خالی نہیں ہے۔ ان اعصاب کے ذریعہ قلب دیگر



اعضار کے تاثرات سے برابر متاثر ہوا کرتا ہے، مثلاً جب آنکھوں کے  
ساتھ کوئی ڈراونی صورت آجاتی ہے، تو دماغ اور اعصاب  
کے توسط سے قلب متاثر ہوتا ہے، اور اس سے قلب کی  
حرکت میں ایک خاص تغیر آجاتا ہے۔ یہی حال دیگر انفعالات  
نفسانیہ کا ہے۔ اسی طرح آلات ہاضمہ کے امراض و اعراض سے  
اور دوسرے اعضا کے درد و کمزوری سے بھی قلب کم و بیش متاثر ہوا  
کرتا ہے۔ اور چونکہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہوتی  
ہے، اس لئے ان تمام صورتوں میں قلب کے تاثرات کے  
تناسب سے نبض کی چال طبعی رفتار سے بدل جایا کرتی ہے +  
چونکہ قلب کی یہ حرکت نہ ارادی ہے، اور نہ تنفس کی طرح  
طبعی ارادی، کہ ارادہ سے قلب کی حرکت میں کوئی تغیر پیدا کیا  
جاسکے، اس لئے ظاہر ہے کہ نبض کی حرکت بھی نہ ارادی ہے +  
اور نہ طبعی ارادی +

لیکن اس مقام پر اس قدر اور جاننے کی ضرورت ہے کہ  
شریانوں کی اس قسری اور جبری حرکت کے علاوہ، ایک اور  
ذاتی قوت بھی پائی جاتی ہے، جس کی وجہ سے شریانیں اس  
امر پر قادر رہتی ہیں کہ حسب ضرورت وہ اپنے قطر کو کم و بیش  
کر سکیں۔ چنانچہ چوٹ، ورم، اور درد کے مقامات پر شریانیں  
مقابلہ دیگر مقامات کے، اور بمقابلہ سابقہ کیفیت کے، زیادہ  
پھیل جایا کرتی ہیں، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہاں  
اس حالت میں خون اور روح زیادہ مقدار میں پہنچتی ہے  
اور وہاں اجتماع خون کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، علیٰ هذا القیاس  
اس کے مقابل دوسرے حالات میں شریانیں بہت زیادہ

لہٰذا اس صورت کو متقدمین نے اس طرح بیان کیا ہے کہ طبیعت اس حالت میں تدبیر  
اصلاح کی غرض سے خون اور روح روانہ کرتی ہے +



سکڑ جایا بھی کرتی ہیں، جس سے متعلقہ اعضاء میں خون اور روح کی سیرانی کم ہو جاتی ہے، اور اس کے اثرات و نتائج ظاہر ہو جاتے ہیں +

شریانوں کی یہ ذاتی حرکت گاہے سارے بدن میں عام ہوتی ہے، مثلاً کسی وجہ سے بیک وقت سارے بدن کی شریانیں پہلے سے زیادہ پھیل جاتی، یا سکڑ جاتی ہیں، اور گاہے خاص خاص اعضاء میں مقامی طور پر، مثلاً کسی خاص حصہ بدن کی شریانیں وہاں کے درد، ورم، چوٹ وغیرہ کے باعث پھیل جائیں؛ یا مثلاً ٹھنڈک کی وجہ سے سکڑ جائیں +

**ترکیب حرکات** شیخ نے لکھا ہے کہ نبض کی حرکت انقباض اور سے کیا مراد ہے؟ انبساط سے مرکب ہوتی ہے۔ اس ترکیب سے یہ مراد ہے کہ نبض دونوں حرکتوں کے مجموعہ کا نام ہے؛ نہ صرف انقباض کو نبض کہا جاتا ہے، اور نہ صرف انبساط کو۔ اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ انقباض و انبساط دونوں بیک وقت جمع ہوتی ہیں، اور ان دونوں کی تالیف و ترکیب سے کوئی تیسری صورت پیدا ہو جاتی ہے، کیونکہ یہ تو ناممکن ہے کہ یہ دونوں متضاد حرکتیں ایک وقت میں جمع ہوں۔ پھر چائیکہ ان کی ترکیب سے کوئی تیسری صورت پیدا ہو۔ یہ دونوں حرکتیں جب ظاہر ہونگی تو یقیناً آگے پیچھے ہی آئیں گی؛ نہ کہ ساتھ اور تالیفی صورت میں +

**تالیف نبض** نبض کا ہر ایک نبضہ (نبض کی ہر ایک ٹھوکر) دو حرکت اور دو سکون سے مرکب ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ ہر ایک ٹھوکر انبساط اور ایک انقباض سے مرکب ہوا کرتی ہے (ہر ایک ٹھوکر میں ایک انبساط اور ایک انقباض کا ہونا ضروری ہے) پھر ہر دو متضاد حرکات کے درمیان ایک سکون کا ہونا ضروری ہے، کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ کوئی حرکت اپنی سافت کو ختم کر کے اپنی انتہا کو پہنچ جائے، اور بالفعل اس کا



کنارہ یا سرا حاصل ہو جائے، اور اس کے بعد اس کے ساتھ کوئی دوسری حرکت (بیچ میں سکون کے حامل ہوئے بغیر) متصل ہو جائے، اس کے دلائل علم طبی میں بیان کئے گئے ہیں + (شیخ)

وہ دلیل یہ ہے کہ کوئی حرکت اپنی انتہا کو کسی ایک "آن" میں پہنچتی ہے، اب جو دوسری حرکت شروع ہوگی، تو یقیناً دوسری "آن" میں شروع ہوگی۔ اور ہر دو آن کے درمیان زمانہ کا حامل ہونا ضروری ہے، جس میں سکون ہوگا۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ دو آن اس طرح اکٹھے ہو جائیں کہ بیچ میں زمانہ حامل نہ ہو۔ آن اصل میں زمانہ کے سرے اور کنارے کا نام ہے، اس لئے ہر دو متضاد حرکات کے درمیان ایک سکون کا ہونا ضروری ہے؛ خواہ یہ سکون کتنا ہی مختصر اور چھوٹا ہو +

جب یہ صورت ہے تو ہر نبضہ میں دوسرے نبضہ کے آنے تک چار اجزاء کا ہونا ضروری ہے :-  
دو حرکت اور دو سکون (جنکی تفصیل یہ ہے)۔

(۱) حرکت انبساط (۲) اس انقباض اور آنے والے انقباض کے درمیان سکون (۳) حرکت انقباض (۴) اس انقباض اور آنے والے انقباض کے درمیان سکون۔ (شیخ)

انبساط کے بعد والے سکون کو "سکون خارجی" یا "سکون محیطی" کہا جاتا ہے، اور انقباض کے بعد والے سکون کو "سکون داخلی" یا "سکون مرکزی" +

حرکت اور پر بیان ہو چکا ہے کہ نبض دو حرکتوں — انبساط اور انقباض — سے مرکب ہے؛ لیکن اکثر اطباء کا مذہب ہے کہ انقباضی حرکت قطعاً محسوس نہیں ہوا کرتی ہے؛ لیکن بعض اطباء کا خیال ہے کہ گاہے



انقباضی حرکت محسوس ہوا کرتی ہے، چنانچہ نبض قوی میں تو اس حرکت کا احساس قوت کی وجہ سے ہوا کرتا ہے، نبض عظیم میں بلندی کی وجہ سے اور نبض صلب میں اس وجہ سے کہ وہ سختی کی حالت میں (شدت کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے) اور نبض انگلیوں کے نیچے آسانی سے نہیں دبتی ہے، اور نبض بطنی میں اس وجہ سے کہ اس صورت میں حرکت کی مدت لمبی ہوتی ہے۔ جالینوس کا قول ہے کہ میں ایک عرصہ تک نبض کی انقباضی حرکت سے غافل رہا اور اس غفلت کی وجہ وہی بات تھی جو اساتذہ سے بطور دلیل کے منتقل ہوتی چلی آرہی تھی؛ پھر میں اس کی تڑا اور ٹٹول میں برابر لگا رہا، حتیٰ کہ مجھے کچھ تھوڑا سا اس کا علم ہوا، (یعنی نبض کی انقباضی حرکت کا کچھ تھوڑا سا پتہ چلا) پھر کچھ عرصہ کے بعد انقباضی حرکت کے متعلق میرے معلومات مستحکم ہو گئے اور پورے طور پر مجھے اس کا پتہ چل گیا؛ پھر مجھ پر نبض کے بہت سے دروازے کھل گئے اور اس بارہ میں مجھے ایک روشنی اور بصیرت حاصل ہو گئی جو شخص میری جیسی پابندی کرے گا (یا جو شخص میرے برابر تڑا اور ٹٹول میں لگا رہے گا) تو جو کچھ مجھے علم حاصل ہوا ہے، اُسے بھی معلوم ہو جائیگا" (شیخ) +

سائنسی نے جالینوس کے مذکورہ قول کی تفسیر میں لکھا ہے کہ وہ پابندیاں یہ ہیں کہ پوروں کو حرکت کے کاموں میں کم استعمال کیا جائے، تاکہ ان میں رگڑ اور حرکت سے سختی نہ آجائے؛ اتیل اور گرم پانی بکثرت استعمال کیا جائے، تاکہ یرد م رہیں، اور انکی حس تیز ہو جائے +

شیخ فرماتے ہیں کہ خواہ بات وہی ہو، جیسا کہ بعض لوگ قائل ہیں (کہ حرکت انقباضی محسوس ہو سکتی ہے)، تاہم اکثر حالات میں انقباض کا پتہ نہیں چلا کرتا ہے۔

نبض کے لئے کلائی کی شریان کی شریان کا قول ہے کہ نبض دیکھنے کے لئے کلائی کیوں اختیار کی گئی ہے؟ کی شریان (شریان مذہبی اعلیٰ شریان النبض)



(مندرجہ ذیل) تین وجوہ سے اختیار کی گئی ہے۔

۱۔ اس شریان تک رسائی آسان ہے (ہاتھ کو آسانی سے باہر  
 نکلتے ہیں، اور طبیب کو شریان کے تلاش کرنے میں تکلیف نہیں کرتی پڑتی)  
 ۲۔ مرلین کو اس کے کھولنے اور دکھانے میں کم عذر ہو سکتا ہے،  
 حتیٰ کہ عورتیں بھی اس کے کھولنے اور دکھانے میں انکار نہیں کرتیں، لیکن  
 اس کے برخلاف دوسری شریانوں میں سے اکثر کپڑوں کے نیچے اور گھومت  
 میں چھپی ہوئی ہیں؛ اور اگرچہ بعض شریانیں نہ تو کپڑوں کے نیچے اور نہ گوشت میں  
 چھپی ہوئی ہوئی ہیں۔ مثلاً گنٹیوں اور گردن کی شریانیں، لیکن چونکہ نامحرم  
 عورتیں ان کے دکھانے میں شرم کرتی ہیں، اس لئے ان کو اختیار نہیں کیا  
 گیا ہے؛ اسی طرح اگرچہ پاؤں کی شریان بھی جو گتے کے پاس اندر کی طرف  
 محسوس ہوا کرتی ہے، نہ کپڑوں سے پوشیدہ ہوتی ہے، اور نہ گوشت  
 سے چھپی ہوتی ہے، اور اس کے دکھانے میں زنان نامحرم کو بھی حجاب نہیں  
 ہو سکتا، لیکن چونکہ طبیب کو پاؤں کی شریان دکھانا بے ادبی سی ہے، لہذا  
 اس کا اختیار کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا گیا) +

(۳) شریان النبیض کی وضع قلب کی سیدھ میں واقع ہے، اور  
 (بمقابلہ دوسری بہت سی شریانوں کے) قلب سے قریب ہے +  
 نبض کے لئے کلائی کی شریان کو اختیار کرنے کے متعلق شیخ کی بیان  
 کردہ تین وجوہ کے علاوہ دوسرے طبیبوں نے اور بھی تین وجوہ بیان  
 کئے ہیں، جو ذیل میں درج ہیں؛ اس طرح کلائی کی شریان پر نبض دیکھنے  
 کے لئے کل چھ وجوہ ہو جاتے ہیں۔

(۱) کلائی کی شریان ایک معین مقدار میں — یعنی تقریباً چار  
 انگل — پونچے سے لیکر کلائی کے بالائی حصے تک گوشت سے پوشیدہ  
 نہیں ہے؛ لیکن اس کے برخلاف دوسری شریانوں میں کوئی نہ کوئی خرابی  
 اور مانع موجود ہے، یعنی کہیں تو گوشت سے پوشیدہ ہیں، اور کہیں کوئی  
 دوسری وجہ موجود ہے +



(۲) شریان مذکور بخارات اور دغانات سے خالی ہوتی ہے، لیکن اس کے برخلاف دوسری شریانیں مثلاً کینٹھی کی شریانیں اور گردن کی شریانیں، یہ اکثر بخارات اور دغانات سے بھری ہوئی ہوتی ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک شریان مذکور کو اختیار کرنے کی یہ وجہ بہت ہی قابل غور ہے، کیونکہ تمام شرائین کا منبع ایک ہی عضو (قلب) ہے۔ اور اس کا ثابت کرنا آسان نہیں ہے کہ کلائی کی شریانات میں دغانات اور بخارات نہیں ہوتے ہیں، اور سر اور گردن کی شریانوں میں یہ بھرے ہوتے ہیں۔

(۳) شریان مذکور کافی کشادہ شریان ہے، اسی وجہ سے اس میں خون شریانی اور روح حیوانی کافی ہوتی ہے، اور اسی سبب سے اس کے ذریعہ قلب کا حال بہت اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔

## نبض دیکھنے کے شرائط

(۱) مناسب یہ ہے کہ نبض دیکھتے وقت مریض کا ہاتھ پہلو پر ہو یعنی مریض کا ہاتھ نہ چپت ہو، اور نہ پٹ، بلکہ پہلو پر ہو، یعنی کھڑا ہو، اوپر کی طرف انگڑاٹھا ہو، اور نیچے کی طرف کن انگلی، اس لئے کہ اس حالت میں اگر ہاتھ پٹ ہو، تو اس سے نبض کی چوڑائی اور بلندی (عرض و اشراق) بڑھ جاتی ہے، اور لمبائی گھٹ جاتی ہے، علی الخصوص لاغروں میں، اور اگر ہاتھ چپت ہو، تو بلندی اور لمبائی بڑھ جاتی ہے، اور چوڑائی کم ہو جاتی ہے۔ (شیخ)۔

ہاتھ کے چپت اور پٹ ہونے سے ان اختلافات کا دورہ پذیر

ہونا بہت ہی بعید از قیاس ہے (کبیر الدین)

(۲) یہ بھی ضروری ہے کہ نبض ایسے وقت دیکھی جائے۔ صاحب

نبض (مریض) غصہ، خوشی، ریاضت، اور تمام انفعالات نفسیہ سے خالی ہو، اس کا شک نہ اتنا چمڑ ہو کہ بوجھل ہو، اور نہ بھوک کی حالت ہو، (کہ وہ اس سے



ناتواں ہو رہا ہو)؛ نیز وہ اپنی کسی عادت کو نہ چھوڑے ہوئے ہو، اور نہ اسے کوئی نئی عادت پیدا کر لی ہو۔ (کیونکہ ان تمام امور سے خلافت مقتضائے مزاج نبض میں اختلاف عظیم پیدا ہو جائیگا)۔ (شیخ) +

(۳) یہ امر بھی ضروری ہے کہ نبض دیکھتے وقت اس کا مقابلہ اور امتحان بہترین اور معتدل شخص کی نبض سے کیا جائے، تاکہ نبض معتدل اور غیر معتدل کا باہمی اندازہ قائم کیا جاسکے (یعنی نبض معتدل کو پیانہ اور سیارہ قرار دیا جائے اور اس کو ذہن میں رکھ کر دوسری نبض کو اس پیانے پر جانچا جائے، اور اسی کے مطابق احکام جاری کئے جائیں)۔ (شیخ) +

دوسرے اطباء شرائط مذکورہ کے علاوہ اور شرائط بھی بڑھائے ہیں؛ مثلاً

(۱) مریض کے دائیں ہاتھ کی نبض دائیں ہاتھ سے دیکھی جائے، اور بائیں اکی بائیں ہاتھ سے؛ اس طور پر کہ جب چاروں انگلیاں نبض پر رکھی جائیں، تو خفرا انگوٹھے کی طرف (قبضہ کی طرف) رہے، اور سبابہ اوپر کی طرف (تکالی کی طرف)؛ جہاں شریاں پر گوشت شروع ہو جاتا ہے +

(۲) دائیں ہاتھ سے دائیں نبض کو ذرا دیر تک دیکھا جائے، اس لئے کہ دائیں ہاتھ کی حس نسبتہ ذکی اور تیز ہے +

(۳) طبیب نبض دیکھتے وقت اپنے دوسرے خالی ہاتھ کو سہارے کے لئے مریض کے اس ہاتھ کے نیچے رکھ دے، جس کی نبض دیکھی جا رہی ہے؛ تاکہ مریض ہاتھ کو اٹھانے سے تھک نہ جائے، اس کا خیال خاص طور پر کمزور اور ناتواں مریضوں میں زیادہ کیا جائے +

(۴) طبیب چاروں انگلیاں (خفرا، بنصر، دستلی، سبابہ) مریض کی نبض پر رکھ کر بہ اطمینان نبض کی ساری قسموں کو سوچے، (جلدی نہ کرے) اور سب کو اپنے ذہن میں لاکر ہر ایک قسم پر غور کرے +

(۵) طبیب نبض دیکھتے وقت ایسے تمام عوارض بدنی و نفسانی سے خالی ہو، جو اس کی توجہ کو کم کرنے والے، اور دوسری طرف پھیرنے والے



ہوں، مثلاً غصہ، خوشی، بھوک، پیاس، تکلیف وہ سیری شکم یعنی پیٹ کو  
غذا سے اس قدر بھر لینا کہ طبیعت کے لئے گراں ہو جائے، (اسی لئے کہتے  
ہیں کہ نبا عن کو معتدل المزاج، سلیم الذہن، اور صحیح الطبع ہونا چاہئے، تاکہ  
اس کا قیاس اعتماد کے قابل ہو) +

(۶) طیب کی انگلیاں کھردرے کاموں کی وجہ سے کھردری ہوں،  
بلکہ ان کا بشرہ ملائم اور نازک ہو۔ (تاکہ وہ ذکی احساس ہیں، اور بخوبی احساس  
کر سکیں) +

(۷) طیب کے ذہن میں وہ تمام باتیں موجود ہوں، جن سے  
نبض میں تغیرات پیدا ہو سکتے ہیں، مثلاً اختلاف مالک، مختلف ہوا میں غیر  
تاکہ وہ سمجھ سکے کہ یہ تغیرات کہاں تک نفس مزاج کی وجہ سے ہیں، اور کہاں تک  
دیگر امور کی وجہ سے +

(۸) نبض قوی کو زور سے دبا کر دیکھا جائے (تاکہ ان کا زور معلوم  
ہو سکے کہ کس قدر دبانے پر نامعلوم ہو جاتی ہے) اور نبض ضعیف کو ہلکے سے  
دبا کر نبض ضعیف کو زور سے دبانے میں شریان کی حرکت کے باطل ہو جانے  
کا اندیشہ رہتا ہے) +

(۹) نبض دکھاتے وقت مریض اپنے ہاتھ سے کوئی کام بھی نہ کر رہا ہو  
نہ کسی چیز کو اس سے اٹھائے ہوئے ہو، اور نہ اس ہاتھ سے کسی چیز پر سہارا  
لگائے ہوئے ہو۔ (ان کے علاوہ ہاتھ اور بازو بندھے ہوئے بھی نہ ہوں،  
اگر کلائی پر گھڑی بندھی ہوئی ہو، یا بازو پر بازو بند یا کوئی تنگ زیور یا  
کپڑا ہو تو اس کو کھول دینا یا ڈھیلا کر دینا چاہئے، اسی طرح نبض دکھاتے  
وقت کمر کا مضبوط بندھا ہوا ہونا بھی مناسب نہیں ہے، علی ہذا مریض اپنے  
دوسرے ہاتھ سے بھی کوئی کام نہ کر رہا ہو، اور نہ اس سے زمین پر سہارا  
لگائے ہوئے ہو) +

(۱۰) طیب مریض کے پاس جاتے ہی، یا طیب کے پاس مریض کے  
آتے ہی، نبض دیکھنی شروع نہ کر دے، بلکہ پہلے اس سے دیر تک حالات



مرض کے متعلق سوالات کرے، اور باتوں میں لگا کر اسے مانوس کر دے، کیونکہ طبیب جب مریض کے پاس پہنچتا ہے، تو اس میں ایک قسم کی ہجانی کیفیت ہوتی ہے؛ اسی طرح مریض کے حالات و خیالات کا ہے طبیب کے رعب و دابا سے متغیر ہو جاتے ہیں۔ (۱) ہذا کا ہے طبیب کے پہنچنے سے مریض کو نہایت فرحت و انبساط حاصل ہوتا ہے، اور گا ہے شرم اور خوف پیدا ہو جاتے ہیں۔ پس اگر ان حالات میں بغیر توقف کے اور مریض سے مہربانی اور ملاحظت سے گفتگو کئے بغیر نبض دیکھی جائیگی، تو اس کے باطنی حالات میں تبدیلی پیدا ہونے کی وجہ سے قلب کے حرکات میں اختلاف واقع ہو جائیگا۔

(۱۱) مختلف حالات کے مطابق طبیب اپنے ہاتھ کو مریض کی نبض پر

رکھے، جس کا اندازہ بعض اطباء نے تیس نبض بتایا ہے، اور بعض اطباء نے بارہ نبض، لیکن صحیح یہ ہے کہ تیس یا بارہ کی تعیین نہیں کی جاسکتی، اور نہ اس پر کوئی دلیل قائم کی جاسکتی ہے۔ کیونکہ اگر نبض دکھانے والا مریض ہو، اور اس کے مرض میں مختلف نبضات کی توقع ہو، تو اس کی نبض اتنی دیر تک دیکھنی چاہئے کہ اختلاف کا حال بخوبی معلوم ہو جائے؛ ورنہ نبض کو زیادہ دیر تک دیکھنا نہ چاہئے۔ تاکہ عرصہ تک نبض دیکھنے کی وجہ سے مریض نہ اکت جائے۔ اور اگر نبض دکھانے والا بظاہر تندرست ہو، اور اس کی نبض میں مختلف نبضات کے واقع ہونے کا احتمال ہو، تو اختلاف نبضات پر وقوف حاصل کرنے کے لئے دیر تک نبض دیکھنی چاہئے، ورنہ اس سے کم زمانہ پر ہی اکتفا کرنی چاہئے۔

(۱۲) ملاحظہ نبض کے وقت نبض دیکھنے والا اور دکھانے والا دونوں

آرام سے بیٹھے ہوئے ہوں؛ چنانچہ اگر نبض دکھانے والا مربع حالت میں (چار زانو یعنی پاتھیں مار کر) بدن کو سیدھا کئے ہوئے نبض دیکھنے والے کے مقابل بیٹھے، تو یہ بھی ایک اچھی وضع ہے۔ نیز اس حالت میں دونوں خاموش ہوں، اور کسی دوسری طرف متوجہ نہ ہوں؛ ایک دوسرے کو دیکھتے بھی نہ رہیں، بلکہ آنکھیں نیچی رکھیں۔ ہاں نباض کبھی کبھی نظر اٹھا کر مریض کی صورت



اور آنکھوں کو دیکھتا رہے، اور کمال فہم و فراست سے نبض کے احوال اور  
قیادہ پر غور کرتا رہے، نیز جس مکان میں نبض دیکھی جائے، اس مکان میں شور  
وغوغا نہ ہونا چاہئے، اور نہ اس میں کوئی قوی صدمہ اور کسی قسم کا دھماکا ہو چلا  
چاہئے، جس سے طبیعت یک نخت پریشان ہو جائے، کیونکہ نبض کا ادراک  
اور اس کے حالات اور نکات اسی وقت معلوم ہو سکتے ہیں، جبکہ طبیعت کو  
پورا اطمینان اور عواس کو پورا سکون حاصل ہو + ماخوذ از زیر اعظم

حیرت انگیز حقیقتیں

نبض کی بحث بقول شیخ نبض کی بحث دو قسم کی ہے :-

(۱) بحث کلی (بحث عام) جس میں نبض کے عام اور کلی احکام کا  
تذکرہ کیا جاتا ہے، نہ کہ ہر مرض کی نبض کا :

(۲) بحث جزئی (بحث خاص) جس میں ہر ایک مرض کے لحاظ  
سے نبض کو بیان کیا جاتا ہے یعنی ہر ایک مرض میں جیسی نبض چلتی ہے  
اس کو بتایا جاتا ہے +

اس مختصر میں ہم پہلے نبض کے قوانین کلیہ (کلی احکام) کو بیان کریں گے  
اور اس کے بعد احکام جزئیہ (یعنی ہر ایک مرض میں جیسی نبض چلتی ہے) کو  
بتائیں گے +

## اجناس اولہ نبض اور انکوا سباب

ادلہ نبض سے وہ چیزیں مراد ہیں، جن کے ذریعہ نبض بدن  
کے حالات پر دلالت کرتی ہے +

شیخ فرماتے ہیں "وہ جنہیں جن سے نبض کے حالات کا پتہ چلتا ہے  
جیسا کہ اطباء نے مقرر کیا ہے، دہی ہیں، اگرچہ ضروری یہ تھا کہ اطباء،  
ان جنہوں کو نو ہی شمار کرتے" کیونکہ ان دس اجناس میں سے ایک جنس  
انتظام اور عدم انتظام ہے، جو حقیقت میں جنس استواء اور اختلاف  
کے تحت میں داخل ہے، کیونکہ نبض مختلف کی دو قسمیں ہیں: اسکا اختلاف



ایک مقررہ انتظام کے ساتھ ہوگا، یا نہ ہوگا؛ لیکن چونکہ نبض منتظم اور غیر منتظم کی قسمیں بہت سی تھیں، اس لئے اس کو ایک مستقل جنس قرار دیا گیا، اور اس طرح اجناس نبض کو دس شمار کیا گیا؛

(۱) وہ جنس، جو انبساط کی مقدار (طول، عرض، اور عمق) سے ماخوذ

ہے +

(۲) وہ جنس، جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ انگلیوں میں حرکت نبض

کی تھوکر کس طرح پڑ رہی ہے (جنس کیفیت قرع) +

(۳) وہ جنس، جو حرکت کے زمانہ کے لحاظ سے ماخوذ ہے (زمان

حرکت) +

(۴) وہ جنس، جو قوام آلہ (شریان کی سختی و نرمی) سے ماخوذ ہے +

(۵) وہ جنس، جو نبض (شریان) کی خلا اور استلاس سے ماخوذ ہے +

(۶) وہ جنس، جو نبض (شریان) کی خلا اور استلاس سے ماخوذ ہے +

(۷) وہ جنس، جو زمانہ سکون سے ماخوذ ہے +

(۸) وہ جنس، جو نبض کے استمرار اور اختلاف سے ماخوذ ہے (کہ آیا

نبض ہوا نہ ہے، یا اس کی چالیں مختلف ہیں) +

(۹) وہ جنس، جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ نبض کا اختلاف کسی

(مقررہ) نظام پر قائم ہے، یا نظام کو چھوڑ دیتی ہے +

(۱۰) وہ جنس، جو وزن نبض کے لحاظ سے ماخوذ ہے +

اجناس مذکورہ کو ذیل میں بالتفصیل بیان کیا جاتا ہے:-

## (۱) جنس مقدار انبساط

یہ جنس نبض کی مقدار (مقدار انبساط) سے ماخوذ ہے؛ اس میں

نبض کے اقطار ثلاثہ طول، عرض، اور عمق کی مقدار سے رہبری حاصل کی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے نبض کے اقسام تڑبسط یا مفرد ہیں، اور

بہت سے مرکبات ہوتے ہیں +



مقدار کے لحاظ سے نبض کی تڑبیط یا مفرد قسمیں یہ ہیں :-  
 طویل، قصیر، معتدل (رہلحاظ طویل و قصر کے)۔ عریض، ضیق، معتدل  
 (رہلحاظ چوڑائی اور تنگی کے)۔ مُتَفِصِّل، مُشْرِف، مُعْتَدِل، (رہلحاظ بلندی اور  
 پستی کے) +

ان میں سے ہر ایک کی تعریف درج ذیل ہے :-

(۱) نبض طویل وہ نبض ہے، جس کے اجزاء رہلحاظ طویل کے  
 اُس طبعی مطلق کی نبض سے زیادہ ہوں، جس کو فرضی طور پر محسوس مان لیا  
 جائے، یعنی اس کا طول مزاج معتدل حقیقی کی (فرضی) نبض سے  
 زیادہ ہو؛ یا اس کے اجزاء کی درازی اُس طبعی نبض سے زیادہ ہو، جو اس  
 شخص کے لئے مخصوص ہے؛ یعنی اس شخص کی مخصوص معتدل نبض سے اس کا  
 طول زیادہ ہو +

(۲) نبض قصیر (چھوٹی نبض) نبض طویل کی ضد کا نام ہے  
 اور ان دونوں کے درمیان (نبض طویل اور قصیر کے درمیان) (۳) نبض  
 معتدل ہے (جو رہلحاظ درازی و کوتاہی کے اوسط درجے پر ہوتی ہے) درخش

طویل و قصیر اور نیز دوسری تمام نبضوں کا اسباب  
 آئندہ صفحات میں بالتفصیل بیان کئے گئے ہیں

(۴) نبض عریض وہ کہلاتی ہے، جو انگلیوں کے عرض میں  
 معتدل سے زیادہ محسوس ہوتی ہے، یعنی طبعی حالت سے زیادہ چوڑی  
 ہوتی ہے +

(۵) نبض ضیق عریض کی ضد ہوتی ہے، یعنی یہ طبعی حالت سے  
 زیادہ تنگ ہوتی ہے +

(۶) نبض معتدل وہ ہے، جو ان دونوں (عریض اور ضیق)  
 کے درمیان ہو +

(۷) نبض مُشْرِف (شاہق یعنی بلند) وہ نبض ہے، جس کے



اجزاء معتدل سے زیادہ بلندی میں محسوس ہوتے ہیں، یعنی طبعی حالت سے زیادہ بلند اور ابھرنے ہوئے ہوتے ہیں +

(۸) نبض متخفص (پست) تنہض مشرف کی ضد ہوتی ہے۔  
 (۹) نبض معتدل (بلندی اور پستی کے لحاظ سے) مشرف اور متخفص کے درمیان ہوتی ہے، یعنی یہ نہ زیادہ بلند ہوتی ہے اور نہ زیادہ پست +

واضح ہو کہ طویل، عریض، اور مشرف، میں سے ہر ایک کی تین قسمیں ہیں اگر ان میں سے ایک ایک کو نو قسموں سے مرکب کیا جائے، تو ۹ × ۳ = ۲۷ قسم بنتی ہیں، مثلاً نبض طویل یا عریض ہوگی یا ضیق ہوگی، یا معتدل ہوگی۔ یہ تین قسمیں بنیں، ان میں سے ہر ایک یا تو مشرف ہوگی، یا متخفص یا معتدل، اس طرح صرف نبض طویل کی نو قسمیں بن گئیں۔ اسی طرح قصیر اور معتدل کی بھی نو نو قسمیں بنیں گی، لہذا نو کو تین میں ضرب دینے سے سائیس قسمیں بن جائیں گی، مندرجہ ذیل جدول سے یہ قسمیں بخوبی ذہن نشین ہو سکتی ہیں:-

### جدول اقسام نبض مرکب (۲۷) بلحاظ مقدار

طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل
عریض	عریض	عریض	ضیق	ضیق	ضیق	عریض	عریض	عریض
مشرف	متخفص	معتدل	مشرف	متخفص	معتدل	مشرف	متخفص	معتدل
قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر	قصیر
عریض	عریض	عریض	ضیق	ضیق	ضیق	عریض	عریض	عریض
مشرف	متخفص	معتدل	مشرف	متخفص	معتدل	مشرف	متخفص	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
عریض	عریض	عریض	ضیق	ضیق	ضیق	عریض	عریض	عریض
مشرف	متخفص	معتدل	مشرف	متخفص	معتدل	مشرف	متخفص	معتدل



مذکورہ بالا ۲ قسموں میں سے صرف چھ قسموں کے مخصوص نام ہیں اور باقی کے نام مقرر نہیں ہیں +

(۱) **نبض عظیم** | نبض طویل، عریض، اور مشرق کو نبض عظیم کہتے ہیں۔ یہ نبض تینوں مقدار طویل، عرض، اور بلندی یا عمق میں (مذکورہ بالا مقررہ پیمانے سے) زیادہ ہوتی ہے +

(۲) **نبض صغیر** | نبض عظیم کے مقابلے میں نبض قصیر، ضیق، اور متخفض کو نبض صغیر کہتے ہیں، یہ نبض تینوں اقطار (طویل، عرض، اور عمق میں مقررہ پیمانے سے) میں کم ہوتی ہے +

(۳) **نبض معتدل** | جو دونوں نبضوں (عظیم اور صغیر) کے درمیان ہوتی ہے +

(۴) **نبض غلیظ** | جو نبض عرض اور شقوق یعنی بلندی میں (مقررہ معیار سے) زیادہ ہوتی ہے، اُسے غلیظ کہا جاتا ہے، اور جوان دونوں قطروں میں (مقررہ معیار سے) کم ہوتی ہے، اُسے (۵) دقیق کہا جاتا ہے، اور جوان دونوں نبضوں کے درمیان ہوتی ہے، اُسے (۶) معتدل کہتے ہیں۔ شیخ +

## (۲) جنس کیفیت قرع

یہ وہ جنس ہے جو اس کاظ سے ماخوذ ہے کہ انگلیوں میں شریان کی ٹھوکر کس طرح لگ رہی ہے، اس جنس کے کاظ سے نبض کی تین قسمیں ہیں: قوی، ضعیف اور معتدل۔ چنانچہ۔

**نبض قوی** | وہ ہے، جو انبساط کے وقت نباض کی انگلیوں سے اچھی طرح مقابلہ کرتی ہے، (ذور سے ٹھوکر لگاتی ہے، اور دبائے سے دب کر غائب نہیں ہو جاتی ہے) +

**نبض ضعیف** | نبض قوی کی ضد ہوتی ہے، (یہ انگلیوں کو زور سے

لے کر غائب ہو جاتی ہے) +



ٹھوکر نہیں لگاتی، ذرا سادہ بانے سے بالکل دب جاتی ہے، انگلیوں کے پورے دونوں  
 کو اپنے سے دفع نہیں کر سکتی، خواہ نبض عظیم ہی کیوں نہ ہو +  
**نبض معتدل** | رت اور ضعف کے لحاظ سے وہ ہے، جو نبض قوی اور  
 ضعیف کے درمیان ہوتی ہے۔ (شیخ)

یہ نبض معتدل (رت اور ضعف کے لحاظ سے) بہتر نہیں  
 ہوتی، بلکہ اس جنس میں نبض قوی بہتر ہوتی ہے، کیونکہ قوت  
 جس قدر بھی زیادہ ہو، اسی قدر بہتر ہوتی ہے، اس کے برخلاف  
 دوسری جنسوں کی معتدل نبضیں بہتر ہوتی ہیں +

## (۳) زمانہ حرکت

وہ جنس جو حرکت کے پورے زمانے کے لحاظ سے باخبر ہے، اس  
 جنس کے لحاظ سے نبض کی تین قسمیں ہیں :- شریع، لطی، اور معتدل، چنانچہ  
**نبض سریع** | وہ نبض ہے، جو مقررہ معیار کے مقابلہ میں (تھوڑی  
 مدت میں) اپنی حرکت ختم کر لیتی ہے +

**نبض لطی** | نبض سریع کی ضد اور اس کی مقابل ہے، اور ان دونوں نبضوں  
 کے درمیان — نبض معتدل ہے۔ (شیخ)

## (۴) قوام آلہ (شریان کا قوام)

وہ جنس جو قوام آلہ (شریان کی سختی اور نرمی) کے لحاظ سے ماخوذ  
 ہے، اس جنس کی نبضیں تین ہیں :- لیٹن، صلب، اور معتدل، چنانچہ —  
**نبض لیٹن** | نرم نبض (وہ ہے، جو دبائے سے بہ آسانی دب کر  
 اندر کی طرف چلی جائے، یعنی انگلیوں سے بہ آسانی دب جائے) +

**نبض صلب** | نرم نبض کی ضد اور اس کی مقابل ہے +  
**نبض معتدل** | نبض لیٹن اور صلب کے درمیان ہوتی ہے + (شیخ)



## (۵) جنس خلار و امتلاء

وہ جنس جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ شریان کے احتوار (امتلاء) کی کیا حالت ہے (یعنی خلار اور امتلاء کے لحاظ سے شریان کی کیا حالت ہے) اس جنس کی تین نبضیں ہیں: نبض متلی، خالی، اور معتدل، چنانچہ۔

**نبض متلی** | (بھری ہوئی نبض) وہ نبض ہے جس میں اس طرح محسوس ہوتا ہے، گویا نبض کے اندر (شریان کے بونٹ میں) کافی رطوبت بھری ہوئی ہے، نہ یہ کہ وہ اندر سے قطعاً خالی ہے۔

**نبض خالی** | "نبض متلی" کی ضد اور اس کی مقابل ہے، جس میں اس طرح محسوس ہوتا ہے، گویا رطوبت سے نبض بالکل خالی ہے (شیخ جانتا چاہئے کہ نبض کے خالی ہونے سے یہ مراد نہیں ہے کہ شریان بالکل ہی خالی ہوتی ہے، اور اس کے اندر مطلق خون نہیں ہوتا، ایسا ہرگز نہیں، کیونکہ کمال زندگی شریان کا خون سے خالی ہونا ناممکن ہے، بلکہ نبض کے خالی ہونے سے یہ مراد ہے کہ جو کچھ شریان کے اندر ہے وہ حالت اعتدال سے بہت کم ہے۔)

(ماخوذ از نیر اعظم) +

**نبض معتدل** | (نبض کے متلی اور خالی ہونے کے لحاظ سے) نبض متلی اور خالی کے درمیان ہوتی ہے۔ شیخ +

## (۶) جنس طس و نبض

جنس طس کے لحاظ سے (یعنی اس لحاظ سے کہ جب نبض پر انگلیاں رکھی جاتی ہیں، تو وہ انگلیوں کو گرم معلوم ہوتی ہے، یا سرد) نبض کی تین قسمیں ہیں: حار (گرم)، بارد (سرد)، اور معتدل۔ (شیخ) +

نبض کے حار یا بارد ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اگر نبض کا مقام بدن کے دوسرے مقام سے زیادہ گرم محسوس ہو تو وہ نبض حار



کہلائیگی، اور اگر نبض کم گرم محسوس ہو تو اس کو نبض پارسا د  
کیں گے +

## (۷) جنس زمانہ سکون

وہ جنس جو زمانہ سکون کے لحاظ سے ماخوذ ہے، (اس جگہ سکون سے وہ سکون مجازی مراد ہے، جو دو حرکتوں کے درمیان نبض کے ٹھہرائے کے وقت معلوم ہوتا ہے) +

اس جنس کی نبضیں بھی تین قسم کی ہوتی ہیں: متساویات، اور معتدل

چنانچہ۔  
**نبض متواتر** (پے درپے چلنے والی نبض) وہ نبض ہے جس میں دو قراءت

(دو ٹھوکروں) کے درمیان کا زمانہ تھوڑا محسوس ہو، نبض متواتر کو معتدل ایراک اور متکالف بھی کہا جاتا ہے۔ اور

**نبض متفاوت** وہ نبض ہے، جو متواتر کی منداور مقابل ہو (یعنی

جس میں دو ٹھوکروں کے درمیان کا زمانہ لمبا محسوس ہو) +

نبض متفاوت کو صلاخی اور متخلخل بھی کہتے ہیں +

ان دونوں (متواتر اور متفاوت) کے درمیان نبض معتدل

کہلاتی ہے +

**نبض سرع** اور نبض متواتر میں یہ فرق ہے،

کہ نبض متواتر تو زمانہ سکون سے ماخوذ ہے، اور اس میں دو

ٹھوکروں کے درمیان کا زمانہ کی کمی کو دیکھا جاتا ہے، اور نبض سرع

زمانہ حرکت سے ماخوذ ہے، اس میں قرع (ٹھوکر) کے زمانہ کا کم

ہونا مقصود ہے، اور یہی وجہ ہے کہ متواتر دو حرکت سے

دریافت ہوتی ہے، اور سرع ایک حرکت سے معلوم ہو جاتی ہے +



## (۸) جنس استواء و اختلاف

وہ جنس، جو استواء اور اختلاف نبض سے ماخوذ ہے، اس جنس کی نبضیں دو ہیں :- (۱) مستوی اور (۲) مختلف غیر مستوی +  
اس استواء اور اختلاف کا اعتبار مندرجہ ذیل تین صورتوں میں کسی ایک صورت میں کیا جاتا ہے :-

(۱) مختلف نبضات، (۲) ایک ہی نبضہ کے مختلف اجزاء مندرجہ ذیل پانچ امور میں باہم تشابہ یا متخالف ہوں، (۳) یا نبضہ کے کسی ایک ہی جزو کے اندر ان امور (۴) میں تشابہ یا متخالف ہو، حتیٰ کہ مثلاً ایک ہی نبض میں انبساط کا آخری حصہ (بمقابلہ ابتدائی حصے کے) شدت حاجت کی وجہ سے (یا شدت حرارت کی وجہ سے) سریع ہو جائے، اور ضعف قوت کی وجہ سے ضعیف، وہ پانچ امور (۵) خاصہ یہ ہیں :-  
(۱) عظیم و صغیر — (۲) قوت و ضعف — (۳) سرعت و بطور — (۴) تواثر و تفاوت — (۵) صلابت و لین — (۶) رخی و غیر رخی  
نبض دیکھتے وقت مذکورہ بالا پانچوں امور میں تشابہ اور تخالف کا اعتبار تین طور پر کیا جاتا ہے، اور اس لحاظ سے اس کی تین قسمیں ہیں :-

(۱) استواء اور اختلاف یا تشابہ اور تخالف کا اعتبار مختلف نبضات کے لحاظ سے کیا جائے، یعنی یہ دیکھا جائے کہ یہ نبضات باہم ان پانچوں امور میں سے کسی ایک میں، یا زیادہ میں، متفق و متحد ہیں یا باہم مختلف، یعنی بعد کی ہر شوکر اس سے مذکورہ میں پہلی شوکر کس مانند ہے یا اس سے مختلف، اگر پہلی صورت ہوگی، تو نبض مستوی ہے، ورنہ مختلف۔

(۲) استواء اور اختلاف کا اعتبار مندرجہ بالا پانچوں امور میں ایک ہی نبضہ کے مختلف اجزاء کے لحاظ سے کیا جائے :-



مثلاً یہ دیکھا جائے کہ تمام انگلیوں کے نیچے نبض کے مختلف اجزاء  
ایک دوسرے سے باہم متشابہ ہیں یا مختلف۔ چنانچہ اگر پہلی صورت  
ہوگی تو ”نبض مستوی“ ہے ورنہ ”مختلف“

(۳) استواء اور اختلاف کا اعتبار نبض کے کسی ایک ہی

جزء کے اندر کیا جائے؛ مثلاً ایک ہی انگلی کے نیچے نبض کا جو حصہ  
واقع ہے، وہ امور مذکورہ میں ہموار ہے یا مختلف، پہلی صورت  
میں نبض مستوی ہوگی، اور دوسری صورت میں مختلف +

اس تیسری صورت کے لحاظ سے نبض مختلف کی مثال

شیخ نے اس طرح دی ہے :- ”حتیٰ کہ (مثلاً) ایک ہی نبض کے  
انبساط کا آخری حصہ (بمقابلہ ابتدائی حصے کے) سریع اور  
ضعیف ہو۔ اس مثال سے ظاہر ہے کہ ایک ہی انگلی کے نیچے  
نبض کا جو حصہ واقع ہوگا اسی کے اندر اختلاف کا تصور کیا جاسکیگا۔

اگر چاہو تو تم اس بات کو زیادہ پھیلا سکتے ہو، اور ان تینوں مذکورہ  
اقسام میں امور خمسہ کے علاوہ باقی دوسری جنسوں (یعنی نبض کی دس  
جنسوں میں سے باقی دوسری جنسوں، مثلاً جنس امتلاء و خلاء اور جنس  
لمس نبض وغیرہ) میں بھی استواء اور اختلاف کا اعتبار ملحوظ کر سکتے ہو  
اور ان کا لحاظ کرنا کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے۔ ہاں البتہ ان بقیہ میں سے  
جنس وزن کے استواء اور اختلاف کا دریافت کرنا بے شک دشوار ہے  
لیکن اطباء نے (استواء اور اختلاف میں) انہی پانچ امور کا اعتبار اور  
لحاظ کیا ہے، اور انہی امور پر اس کا دار و مدار رکھا ہے۔ اس لئے کہ  
یہ پانچوں امور زیادہ واضح ہیں، اور انہی امور کا نبض دیکھتے وقت کا  
کرنا آسان ہے (شیخ) +

نبض مستوی کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) مطلقاً اور بلا قید مستوی، جو پانچوں امور میں مستوی ہو

(۲) نبض مستوی مقید، جو ان امور میں سے ایک یا دو



تین میں مستوی ہو چنانچہ شیخ کہتے ہیں :-

”نبض مستوی مطلق“ وہ ہے جو ان سارے امور میں (پانچوں

مذکورہ امور میں) مستوی اور ہموار ہو +

یعنی جب مطلقاً اور بلا قید ”نبض مستوی“ کہا جاتا ہے ،

تو اس سے ”مستوی کامل“ مراد لیا جاتا ہے ، یا اس معنی کہ وہ

پانچوں امور میں مستوی ہو ، اور ان امور میں سے کسی ایک امر

میں بھی اختلاف نہ ہو +

اور اگر نبض ان پانچوں امور میں سے محض کسی ایک چیز میں مستوی

ہو (اور بقیہ چیزوں میں مستوی نہ ہو) تو ایسی نبض کو محض اسی چیز میں (مقید

کر کے) ”مستوی“ کہا جائیگا (اسے مطلقاً اور بلا قید مستوی ہرگز نہ کہا جائیگا) ،

مثلاً اگر نبض محض قوت کے لحاظ سے مستوی ہے ، یا محض سرعت کے لحاظ

سے مستوی ہے ، تو ایسی نبض کے بارے میں (تم کہو گے کہ یہ ”قوت میں مستوی

ہے یا یہ ”سرعت میں مستوی ہے“ (شیخ) +

اسی طرح ”نبض مختلف“ وہ ہے ، جو مستوی نہ ہو ، خواہ وہ مطلقاً

”مختلف“ ہو ، (یعنی بلا قید مختلف ہو ، اور پانچوں امور میں سے ہر ایک میں

اختلاف ہو) یا وہ (بلا قید مختلف نہ ہو ، بلکہ اس کا اختلاف محض اس چیز میں

ہو جس میں کہ وہ مستوی نہیں ہے) مثلاً اگر وہ سرعت میں مستوی نہیں ہے

تو وہ سرعت میں مختلف (کہلائیگی) ، (شیخ) +

جالیئوس کا قول ”نبض کبیر“ میں اس طرح ہے :-

”نبض مستوی“ وہ ہے ، جس کے قرعات (ٹٹو کریں) انگلیوں

میں یکساں طور پر لگیں ، اور نبض مختلف اس کے خلاف کا نام ہے

پھر ان دونوں میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں عام اور خاص

”نبض مستوی عام“ وہ ہے ، جس کے قرعات انگلیوں میں

تمام اصناف (امور خمسہ) کے لحاظ سے متشابہ ہوں ، اور نبض

مختلف عام وہ ہے ، جس کے قرعات امور خمسہ میں سے کسی



چیز میں بھی متشابہ اور ہموار نہ ہوں۔

”نبض مستوی خاص“ سے مراد یہ ہے کہ اُس کے قمرات کسی ایک چیز میں (مثلاً قوت یا سرعت میں) متساوی اور ہموار ہوں، اور باقی چیزوں میں مختلف ہوں۔ اسی طرح ”نبض مختلف خاص“ اس کے مقابلے میں ہے، یعنی جس کے قمرات کسی ایک چیز میں (مثلاً قوت یا سرعت میں) مختلف ہوں، اور باقی چیزوں میں ہموار اور متساوی (انتہی) +

## (۹) جنس نظام و عدم نظام

یعنی وہ جنس، جو اس لحاظ سے مانوڑ ہے کہ نبض کا اختلاف کسی مقررہ نظام پر قائم ہے، یا وہ کسی مقررہ نظام پر قائم نہیں ہے) +  
وہ جنس، جو اختلاف نبض کے (نظام اور غیر نظام سے مانوڑ ہے) اس کی دو قسمیں ہیں :- (۱) مختلف منتظم (۲) مختلف غیر منتظم۔ چنانچہ نبض مختلف منتظم وہ ہے، جس کے اختلاف کے لئے ایک مقررہ نظام ہو، یعنی اسی نظام و ترتیب پر اس کا اختلاف دورہ کیا کرتا ہو + پھر اس کی دو صورتیں ہیں :- منتظم مطلق اور منتظم قاصر۔

منتظم مطلق سے مراد یہ ہے کہ محض ایک ہی اختلاف کا کمرہ و اعادہ ہو، مثلاً ہر تین نبض کے بعد ایک نبض تیز ہو جایا کرتا ہو) اور منتظم دائر سے مراد ہے کہ اس میں دو یا زیادہ اختلافات (ایک مقررہ نظام پر) دورہ کرتے ہوں، مثلاً کسی نبض میں اختلاف کے دو دورے ہوں، اور دوسرا دورہ پہلے دورے سے جدا گانہ ہو۔ لیکن دونوں اختلاف کے دورے اپنی اپنی باوری پر ایک مقررہ نظام کے ساتھ اس طرح لوٹیں، گویا یہ دونوں دورے مکرر ایک دورہ بناتے ہیں (مثلاً ایک نبض ہے جو دو قمرات کے بعد ایک قمرے زور سے لگاتی ہے، پھر دو قمرات کے بعد ایک طویل وقفہ کرتی ہے، اور پھر یہی چکر قائم ہو جاتا ہے) +



نبض مختلف غایر منتظم، نبض منتظم کی مندرجہ ذیل عکس کا نام ہے  
(جس کے اختلافات کسی نظام اور ترتیب کے ساتھ نہیں ہوتے ہیں) +  
اس نویں جنس کے متعلق شیخؒ فرماتے ہیں کہ ”جب تم تحقیق کرو گے  
اور بہ نظر انصاف سوچو گے (تو اس نویں جنس کو آٹھویں جنس کی ایک قسم  
پاؤ گے، جو ”غیر مستوی“ (مختلف) کے تحت میں داخل ہوگی کیونکہ یہ تقسیم  
تو دراصل مختلف ہی کی ہو سکتی ہے کہ اس کا اختلاف با نظم و با ترتیب ہوا  
یا بے نظم و بے ترتیب) +

## (۱۱) جنس وزن

وزن سے مراد یہ ہے کہ نبض کی دونوں (انقباضی و انبساطی)  
حرکتوں اور دونوں (مرکزی و محیطی) سکونوں کے چاروں زمانوں کے  
تناسب کا باہمی مقابلہ و موازنہ کیا جائے (شیخ) +

اجناس عشرہ میں اس جنس کے داخل کرنے سے یہ  
جانتا مقصود ہے کہ آیا اس شخص کی نبض مثلاً اس عمر کی نبض  
کے مناسب اور مطابق بھی ہے، یا نہیں، مثلاً کسی بچے کی  
نبض بچپن کے مطابق ہے یا نہیں، یا جوان کی نبض یا بوڑھے  
کی نبض ان کی عمروں کے مطابق ہے، یا نہیں +

یہ ظاہر ہے کہ شیخؒ نے وزن کی تعریف میں چاروں  
زمانے کا ذکر کیا ہے، دو زمانے انقباض و انبساط کے اور  
دو زمانے سکون مرکزی و محیطی کے اور یہ اسی وقت صحیح  
ہوگا، جبکہ نبض میں حرکت انقباضیہ بھی محسوس ہو سکتی ہو۔  
لیکن اگر انقباضی حرکت غیر محسوس ہو اور صرف حرکت انبساطیہ ہی  
محسوس ہو، تو اس صورت میں ظاہر ہے کہ حرکت انبساطیہ کے  
کے زمانے کا مقابلہ اس زمانے سے کیا جائے گا، جو اس کے  
بعد شروع ہوگا، اور جو اگلے انبساط پر ختم ہوگا۔ یہ زمانہ



اگرچہ بظاہر "سکون" کا زمانہ ہوگا، مگر حقیقت میں اس کے اندر سکون محیطی، حرکت انقباضی، اور سکون مرکزی، تینوں کے زمانہ شامل ہونگے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:-

"اور اگر قوت حساسہ ان ساری چیزوں (دونوں حرکتوں اور دونوں سکونوں) کے ضبط و احساس سے عاجز ہو (یعنی حرکت انقباضیہ غیر محسوس ہو) تو اس صورت میں وزن سے مراد یہ ہوگا کہ انبساط کا مقابلہ اس زمانے سے کیا جائے، جو دو انبساطوں کے درمیان ہوگا" (جس زمانے میں تین چیزیں شامل ہونگی، (۱) سکون محیطی کا زمانہ، جو ہر انبساط کے بعد ضروری ہے، (۲) انقباض کا زمانہ، اور (۳) سکون مرکزی کا زمانہ، جو ہر انقباض کے بعد ضروری ہے) +

خلاصہ یہ ہے کہ وزن میں حرکت کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانے سے کیا جاتا ہے۔ (اس سے بحث نہیں کہ حرکت انقباضیہ محسوس ہوتی ہے یا نہیں۔ اگر وہ محسوس ہوتی ہے، تو اس کا زمانہ ضرور مقابلہ دیکھا جائے گا) +

رہے وہ لوگ جو وزن کے بارے میں یہ رائے رکھتے ہیں کہ حرکت کے زمانے کا مقابلہ حرکت کے زمانے سے کیا جائے، اور سکون کے زمانے کا مقابلہ سکون کے زمانے سے کیا جائے، تو دراصل یہ لوگ ایک باب میں دوسرے باب کو داخل کر رہے ہیں، یعنی باب وزن میں ایسے باب کو داخل کر رہے ہیں، جو دراصل باب وزن سے نہیں ہے، بلکہ "باب استواء و اختلاف" سے ہے۔ (شیخ) +

جنس وزن میں اطباء محض حرکت کا توازن سکون سے کرتے ہیں، اور اس امر میں اس کی پرواہ نہیں کرتے کہ ایک حرکت کو دوسری حرکت سے کیا نسبت ہے؛ کیونکہ اس کا تذکرہ تو باب استواء و اختلاف میں آچکا ہے۔ مثلاً اگر ایک حرکت کا زمانہ دوسری حرکت کے مقابلے میں اگر چھوٹا ہو تو یہ یعنی سرعت



کے لحاظ سے مختلف کمائے گی۔ الغرض اس قسم کے مباحث استواء اور اختلاف سے وابستہ رہیں گے، نہ کہ وزن سے +  
 اگرچہ اس قسم کا ادخال جائز اور ممکن ہے، محال اور ناجائز نہیں ہے،  
 لیکن یہ بات اچھی نہیں ہے۔ شیخ +

کتاب نبض صغیر میں جالینوس کا قول ہے:-  
 "وزن کے معنی نبض میں یہ ہیں کہ یا حرکت کا مقابلہ حرکت  
 سے کیا جائے، مثلاً انقباض کا مقابلہ انبساط سے کیا جائے، یا  
 سکون کا مقابلہ سکون سے کیا جائے، مثلاً سکون خاص (مکون) و سکون  
 محیطی (مبیطی) کا مقابلہ سکون داخل (سکون مرکزی) سے کیا جائے،  
 یا ایک حرکت کا دوسرے سکون سے مقابلہ کیا جائے +  
 جالینوس کے اس قول سے معلوم ہوا کہ اس مخصوص  
 مقابلے اور توازن کا نام جالینوس کی اصطلاح میں "وزن" ہے  
 جو بقیہ دوسرے اجناس میں موجود نہیں ہے +

وزن کے لحاظ سے نبض کی دو قسمیں ہیں:- (۱) جید الوزن (۲) ردی  
 ردی الوزن (جناجہ جید الوزن وہ نبض ہے، جس میں حرکت و  
 سکون کے زمانہ طبعی اور اعتدالی تناسب پید ہوں۔ اور ردی الوزن  
 وہ ہے جو اس کے خلاف ہو) +

نبض ردی الوزن کی (مندرجہ ذیل) تین قسمیں ہیں:-  
 (۱) متغیر الوزن، جسکو کجاً و منکلاً وزن بھی کہا جاتا ہے  
 یہ وہ نبض ہے جس کا وزن کسی ایسی عمر کے وزن کے برابر ہو جائے، جو اس  
 شخص کی عمر سے ملی ہوئی ہے، مثلاً بچوں کی نبض کا وزن جوانوں کی نبض  
 کے وزن کے مطابق ہے (بچوں کی عمر جوانوں کی عمر سے ملی ہوئی ہے،  
 بایں معنی کہ بچپن کے ختم ہوتے ہی جوانی آ جاتی ہے، اس کے برعکس  
 بچپن اور بڑھاپے کی عمریں باہم ملی ہوئی نہیں ہیں، بلکہ بچ میں جوانی کی  
 عمر داخل ہے +



(۲) مَبَاثِنُ الْوَزْنِ (وہ نبض ہے جس میں کسی شخص کی نبض کا وزن ایسی عمر کی نبض کے وزن کے مطابق ہو جائے، جو اس سے ملی ہوئی نہیں ہے) مثلاً بچوں کی نبض کا وزن بڑھوں کی نبض کے وزن کے مانند ہو جائے +

(۳) خَارِجُ الْوَزْنِ وہ نبض ہے جس کا وزن (اس حد تک بدل جائے کہ) کسی عمر کی نبض کے وزن کے مانند نہ رہے۔ (جیسا کہ نبض قعرش یا مرتعد ہوتی ہے) +

نبض کا اپنے وزن سے بہت زیادہ خارج ہونا اس امر کی علامت ہے کہ بدنی حالات میں تغیر عظیم واقع ہو گیا ہے (اور اعتدال سے بہت زیادہ خروج ہو گیا ہے)۔ شیخ +

## نبض مستوی اور مختلف کی خصوصی شرح و تفصیل

چونکہ جنس استوار و اختلاف کی قسمیں اور شاخیں بکثرت تھیں شیخ نے اس کے لئے علیحدہ دو مستقل فصلیں قائم کیں۔ چنانچہ اس فصل میں نبض مستوی اور مختلف کی ایک کلی اور اجمالی شرح ہے، اور اس کے بعد آنے والی فصل میں نبض مختلف مرکب کی قسموں کی توضیح کی گئی ہے، جن کے مخصوص نام مقرر ہیں +

اس فصل میں جن امور کا تذکرہ کیا گیا ہے، چونکہ انکا ادراک کرنا اور قوت لاسر سے معلوم کرنا مشکل ہے، اور چونکہ شیخ ان میں سے بعض باتوں کو بجا تکلف اور تطویل لاف ظاہل سمجھتے ہیں، اور دل سے ان کو پسند نہیں کرتے، اس لئے اس قول کو اطباء کی طرف منسوب کر کے اس طرح شروع کرتے ہیں :-

اطباء کہتے ہیں کہ: "نبض مختلف" میں اختلاف کا ہے متعدد نبضات میں ہوتا ہے، اور گلاب ایک ہی نبض میں (جیسا کہ پہلے بتایا



جا چکا ہے)۔ پھر جس نبض مختلف میں ایک ہی نبض کے اندر اختلاف ظاہر ہوتا ہے، اس کی دو صورتیں ہیں:-

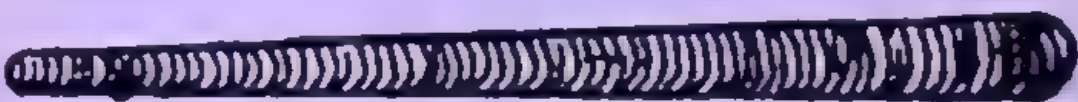
(۱) یہ اختلاف نبض کے مختلف اجزاء میں ہو، یعنی مختلف اچھلیوں کے نیچے اختلاف ہو، (۲) یہ اختلاف نبض کے ایک ہی جز میں ہو، یعنی ایک ہی اچھلی کے نیچے اختلاف ہو۔

اور جو نبض متعدد نبضات کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے، اس میں سے ایک قسم وہ نبض مختلف ہے، جس میں اختلاف بتدریج نمودار ہو، اور ہموار طور پر (ایک چال کے ساتھ) جاری رہے۔ بایں طور کہ نبض کسی ٹھوکر سے شروع ہو کر زیادتی کی طرف منتقل ہو، یا کمی کی طرف؛ اور پھر وہ اسی طریقہ پر بتدریج اور یکساں طور پر آگے بڑھتی ہوئی جائے، حتیٰ کہ وہ کمی یا زیادتی کی انتہا تک پہنچ کر رک جائے، (یعنی اگر وہ شروع ہو کر زیادتی کی طرف منتقل ہو رہا ہے تو وہ آخر میں زیادتی کی انتہا تک پہنچ کر رک جائے، اور اگر وہ کمی کی طرف منتقل ہو رہا ہے، تو وہ کمی کی انتہا تک پہنچ کر رک جائے، ایسی نبض کو ذنب الفار کہتے ہیں)۔

## شکل نبض ذنب الفار



کمی سے زیادتی کی طرف نبض ہوتی ہو رہی ہے



زیادتی سے کمی کی طرف نشر یا انحطاط ہو رہا ہے

پھر وہ لوٹ کر اپنی ابتدائی زیادتی (عظم اول) تک یا وہ اپنی ابتدائی کمی (صغر اول) تک پہنچ جائے (یعنی اگر وہ زیادتی سے کمی کی طرف گئی ہے، تو انتہائی کمی تک پہنچنے کے بعد اپنی سابقہ زیادتی کی طرف لوٹ جائے، اور



اگر وہ کمی سے زیادتی کی طرف گئی ہے، تو انتہائی زیادتی تک پہنچنے کے بعد اپنی سابقہ کمی کی طرف لوٹ جائے) +

یہ بازگشت دونوں صورتوں میں (کمی سے زیادتی کی طرف ہونے میں) اور زیادتی سے کمی کی طرف بازگشت کرنے میں) گاہے پہلی رفتار کے مطابق ہوتی ہے (یعنی بازگشت میں وہی تدریجی اور یکساں رفتار ہوتی ہے، جو پہلی روانگی میں تھی)؛ اور گاہے یہ بازگشت (پہلی رفتار کے مطابق ہونے کی بجائے اس سے) مخالف ہوتی ہے (یعنی بازگشت کی رفتار پہلی چال سے مختلف ہوتی ہے) لیکن یہ ضروری ہے کہ ابتداء سے انتہاء کی طرف اس کا رخ اسی طریقہ پر ہو (یعنی بازگشت میں بھی یہ ضروری ہے کہ وہ اسی طریقہ پر کمی سے زیادتی کی طرف، یا زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہو۔ خواہ اس کی چال میں پہلی چال سے تیزی یا سستی ہو، خواہ یہ اپنی انتہاء تک پہنچ سکے، یا نہ پہنچ سکے، اور خواہ اس سے بھی آگے بڑھ جائے؛ لیکن ان تمام صورتوں میں یہ ضروری ہے کہ روانگی کی چال سے بازگشت کی چال مختلف ہو۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:)

(بازگشت کے بعد) گاہے یہ اپنی انتہاء تک پہنچ جاتی ہے، اور گاہے اس سے پہلے ہی رک جاتی ہے، اور گاہے اس سے بھی آگے تجاوز کر جاتی ہے +

## نصف مہلی کی صورت



کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر بازگشت کر کر بابتی سر کمی پر جا کر ختم ہو گئی ہے



، زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر کمی سے زیادتی کی طرف بلاگشت کیا





یہاں آکر رک گئی

کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے پہلے رک گئی۔



یہاں آکر رک گئی

زیادتی کمی کی طرف روانہ ہوئی اور بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے پہلے رک گئی۔

یہاں آکر رک گئی



کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر زیادتی سے بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے آگے تجاوز کر گئی۔



بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے پہلے رک گئی

زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی اور پھر کمی سے بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے آگے تجاوز کر گئی۔

اور جب یہ صورت ہوتی ہے کہ وہ انتہا سے پہلے ہی رک



جالی ہے، تو گناہ ہے اس کے رکنے (القطار) کی صورت یہ ہوتی ہے کہ اس کے پنج میں سکون اور وقفہ (فتروہ) آجاتا ہے (یعنی جس موقع پر حرکت کی توقع ہوتی ہے، اُس موقع پر حرکت کی بجائے سکون ہو جاتا ہے)؛ اور گناہ ہے انقطاع کے خلاف ظاہر ہوتا ہے، یعنی پنج میں سکون کی توقع ہوتی ہے، اور وہاں سکون کی بجائے حرکت واقع ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اس کاظ سے بعض مختلف کی کئی قسمیں بنتی ہیں۔

**نبض ذوالفترۃ**، نبض مختلف کی وہ قسم ہے، جس میں حرکت کی جہاں توقع اور امید ہوتی ہے، وہاں (خلاف امید) سکون نمودار ہو جاتا ہے، (شیخ) +

یعنی حرکت اپنی مسافت کے پنج میں رک جاتی ہے، اور ایک نیا سکون حاصل ہو جاتا ہے، جو نہ سکون مرکزی ہوتا ہے، اور نہ سکون محیطی۔ بلکہ وہ مسافت حرکت کے پنج میں کسی غیر طبعی سبب سے پیدا ہو جاتا ہے۔ (فتروہ سکون، وقفہ) +

**نبض واقعرنی الوسط**، وہ نبض مختلف ہے، جس میں سکون کی جہاں توقع اور امید ہوتی ہے، وہاں (خلاف توقع) حرکت نمودار ہو جاتی ہے۔ (شیخ) +

اس کا نام ”واقع فی الوسط“ (پنج والی نبض) اس لئے رکھا گیا ہے کہ طبعی حالت میں دونوں حرکتوں، حرکت انقباضی و انبساطی کے درمیان کچھ دیر تک سکون ہوا کرتا ہے۔ لیکن اس قسم میں یہاں نبض اتنی دیر تک سکون کرنے سے پہلے ہی حرکت کر جاتی ہے۔ الغرض اس نبض میں ایک نئی حرکت دونوں حرکتوں کے پنج میں خلاف توقع پیدا ہو جاتی ہے +

**نبض ذنب القادر** (چوہ کی دم کی سی نبض) کے نام سے بہ ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس میں شریان ایک طرف سے دوٹی اور دوسری طرف سے باریک ہلا کرتی ہے، جیسا کہ چوہ



کی دُم کے تصور سے خیال ہوتا ہے، یعنی بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض نمکات کی یہ قسم محض مقدار و حجم کے لحاظ سے ہے، اور بقیہ اجناس خمسہ سے اس کو کوئی تگناؤ نہیں ہے۔ مگر خیال صحیح نہیں ہے، بلکہ گاہے ذنب الفار میں بقیہ دوسری جنسوں کا بھی لحاظ کیا جاتا ہے، مثلاً اگر ایک نبض ایک طرف سے قوی ہو اور دوسری طرف بتدریج ضعیف ہوتی چلی جائے، تو اسے بھی ذنب الفاس کہا جاتا ہے؛ خواہ حجم کے لحاظ سے اس میں کوئی فرق نہ ہو، اور شریان کے دونوں سرے مقدار کے لحاظ سے برابر ہوں، اور کسی انگلی کے نیچے شریان کی موٹائی میں اختلاف نہ ہو۔

اسی طرح اگر شریان ایک طرف سخت ہو، اور دوسری طرف بتدریج نرم ہوتی چلی جائے، یا اگر ایک طرف سرعت اور دوسری طرف بطور ہو یا ایک طرف تھمتا اور دوسری طرف تغاوت ہو، تو ان سب صورتوں میں اس نبض کو ذنب الفاس کہا جائیگا بشرطیکہ ان سب صورتوں میں اختلاف و انقلاب تدریجی ہو، اور ایک خاص نظم و ترتیب کے ساتھ ایک سرے سے دوسرے سرے کی طرف اختلاف بڑھتا چلا جائے۔

چونکہ چوہے کی دُم ایک طرف سے موٹی اور دوسری طرف سے باریک ہوا کرتی ہے، اسی طرح ان تمام صورتوں میں ایک طرف مثلاً قوت قوی اور دوسری طرف ضعیف ہوتی ہے، اور مثلاً ایک طرف سختی زیادہ، اور دوسری طرف کم ہوتی ہے، اس لئے ان

لے اجناس خمسہ، (۱) عظم و صغیر (۲) سرعت و بطور (۳) تواتر و آفاوت (۴) سلابت و لین اور (۵) قوت و ضعف۔ انہی پانچ امور میں اختلاف نمودار ہوا کرتا ہے۔



تمام باتوں کی اس تدریجی کمی ذریعہ کی کو چوسنے کی دُم سے تشبیہ دی گئی ہے +

پھر ذنب الفار کی تین قسمیں کی گئی ہیں: (۱) ذنب منقضی  
(۲) ذنب ثابت (۳) ذنب ماند +

(۱) ذنب منقضی (ساقط) ذنب الفار کی وہ قسم ہے کہ مثلاً اگر وہ ایک طرف سے عظیم ہے تو دوسری طرف صغیر کی کسی معین حد پر جا کر ختم نہ ہو، یا اگر وہ ایک طرف قوی ہے تو دوسری طرف ضعف کسی معتد حد پر جا کر نہ ٹھہرے، یا اگر وہ ایک طرف سے مُصلب ہے، تو دوسری طرف لیونٹ کی کسی معین حد پر جا کر ختم نہ ہو +

(۲) ذنب ثابت (واقف) بعض ذنب الفار کی وہ قسم ہے، جو کسی معین حد پر جا کر ختم ہو، اور اسی حد پر قائم ہو جائے؛ مثلاً اگر وہ ذنب الفار بلحاظ مقدار شریان کے ہے، یا بالفاظ دیگر، بلحاظ عظیم و صغیر کے ہے، اور مثلاً وہ عظیم سے شروع ہو کر صغیر کی طرف جا رہی ہے، تو صغیر کی کسی حد معین پر جا کر ختم ہو جائے، اور وہاں سے وہ پہلے عظیم کی طرف نہ لوٹے، جہاں سے وہ شروع ہوئی تھی +

(۳) ذنب عائثل (ساجع) ذنب الفار کی وہ قسم ہے، جو کسی حد معین پر جا کر ختم ہو، اور پھر وہاں سے لوٹ کر پہلی جگہ پر آجائے؛ مثلاً اگر وہ عظیم سے شروع ہوئی ہے، تو صغیر کی کسی معین حد پر پہنچ کر پہلے عظیم تک اپس آجائے، و علیٰ ہذا قوت و ضعف اور سلاست و لین وغیرہ میں بھی اسی طرح قیاس کیا جاسکتا ہے +

لیکن جب بعض کا اختلاف ایک ہی نبضہ کے مختلف اجزاء میں ہوتا ہے، تو اس کی دو صورتیں ہیں :-



(۱) گا ہے یہ اختلاف مختلف اجزاء کی وضع میں ہوتا ہے ؛ اور

(۲) گا ہے مختلف اجزاء کی حرکت میں +

چنانچہ بعض منشیاری میں اختلاف کی یہ دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں: (۱) شریان کے مختلف اجزاء کی وضع میں بھی اختلاف ہوتا ہے، یعنی بعض اجزاء آہ کے دندانوں کی طرح بلند، اور بعض پست ہوتے ہیں، (۲) مختلف اجزاء کی حرکت میں بھی اختلاف ہوتا ہے؛ یعنی بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں اور بعض پیچھے +

چنانچہ اجزاء کی وضع میں اختلاف ہونے کے معنی یہ ہیں کہ شریان کے اجزاء میں مختلف جہات کے لحاظ سے جو نسبتیں پائی جاتی ہیں، ان نسبتوں میں اختلاف نمودار ہو جائے، اور چونکہ جہتیں چھ ہیں (اوپر - نیچے - آگے - پیچھے - دائیں - بائیں) اس لئے یہ اختلافات بھی انہی چھ جہات میں واقع ہونگو (یعنی مثلاً شریان العین کے اجزاء طبعی حالت میں بلندی اور پستی کے لحاظ سے اگر ہموار ہوتے ہیں، تو وہ مختلف ہو کر ہموار نہ رہیں، یا بالفاظ دیگر، ان اجزاء کے تناسب میں فرق آجائے) +

اور اجزاء کی حرکت میں اختلاف ہونے کے معنی یہ ہیں کہ شریان کے اجزاء کی حرکت (۱) تیزی اور سستی کے لحاظ سے مختلف ہو (۲) یا تقدم و تأخر (یعنی تواتر و تفاوت) کے لحاظ سے مختلف ہو، یعنی بعض اجزاء اپنے وقت سے پہلے حرکت کریں، اور بعض اجزاء اپنے وقت کے بعد، (۳) یا شریان کے اجزاء کی حرکت قوت و ضعف کے لحاظ سے مختلف ہو (یعنی بعض اجزاء کی حرکت قوی ہو، اور بعض کی ضعیف) (۴) یا شریان کے اجزاء کی حرکت عظم و صغر کے لحاظ سے مختلف ہو، (یعنی بعض اجزاء عظیم ہوں اور بعض اجزاء صغیر) +

ان تمام امور میں جو اختلاف ہوا کرتا ہے، اس کی دو صورتیں ہوتی ہیں: (۱) یہ اختلاف ایک ہموار ترتیب پر (نظام خاص کے ساتھ) جاری ہو، (۲) یہ اختلاف ایک ہموار ترتیب پر جاری نہ ہو، بلکہ زیادتی اور کمی کے



کاظم سے مختلف ہو +

ہموار ترتیب درتیب مستوی سے مراد یہ ہے کہ  
مثلاً شریان کا جو حصہ سہا بک کے نیچے واقع ہے، وہ عظم یا قوت  
یا کسی اور چیز میں اُس حصے سے سوائے (پلم) کے برابر ہو  
جو رتج کی انگلی کے نیچے واقع ہے، اور جو حصہ رتج کی انگلی کے نیچے  
واقع ہے، وہ اسی چیز میں اُس حصے سے سوائے کے برابر ہو،  
جو منفر کے نیچے واقع ہے، علیٰ ہذا منفر والا حصہ منفر والے حصے  
سے اسی چیز میں سوائے کے برابر ہو، یعنی ایک چوتھائی ذائد  
ہو۔ اس کے مقابلہ میں مختلف ترتیب کا سمجھنا زیادہ مشکل  
نہیں ہے +

پھر مذکورہ بالا اختلاف نبض کے مدد اجزاء میں بھی ہو سکتا ہے، تین  
اجزاء میں بھی، اور چار اجزاء میں بھی۔ ان اجزاء سے میری مراد نبض کے  
وہ مقامات (راوہ اجزاء) ہیں، جہاں انگلیاں پڑتی ہیں (چنانچہ انگلیاں چار  
ہیں، اور نبض دیکھتے وقت شریان پر چاروں انگلیاں رکھی جاتی ہیں، اس لئے  
نبض کے اجزاء بھی چار ہوتے ہیں) +

اس کے بعد ان سب اختلافی صورتوں کو جوڑنا اور اکٹھا کرنا تھا۔  
کام ہے +

یعنی انگلیوں کے کاظم سے نبض کے اجزاء چار ہیں، اور  
ان چاروں میں اختلاف کی تین صورتیں ہیں

(۱) اختلاف تنائی یعنی مدد اجزاء میں اختلاف ہو، اور  
دو میں اختلاف نہ ہو +

(۲) اختلاف ثلاثی یعنی تین اجزاء میں اختلاف  
ہو، اور ایک میں نہ ہو +

(۳) اختلاف رباعی یعنی چاروں اجزاء میں اختلاف ہو +  
اب یہ دیکھنا ہے کہ نبض کے مختلف اجزاء کا اختلاف



گا۔ یہ ان کی وضع میں ہوتا ہے، اور گاہے ان کی حرکت میں۔  
 چنانچہ وضع کے اختلاف کی صورتیں جہاتِ شتہ کی وجہ سے  
 چھ ہیں۔ اسی طرح حرکت کے اختلاف میں یہ بتایا گیا ہے کہ یہ  
 چار امور (۱) سرعت و بطور (۲) تقدم و تاخر (۳) قوت و  
 ضعف (۴) عظم و غفر میں ہو سکتا ہے؛ بایں معنی کہ ان چاروں  
 میں سے ایک میں اختلاف ہو، یا دو میں، یا تین میں یا چاروں  
 میں ہو۔

الفرض ان سب صورتوں کو اگر جوڑا جائے، اور حساب  
 لگا کر سب کو جمع کیا جائے، تو ان کی تعداد کئی لاکھ تک پہنچتی  
 ہے، جسے میں تطویل لا طائل سمجھ کر چھوڑتا ہوں۔

لیکن جب نبض کا اختلاف شریان کے ایک ہی جز میں ہو، (یعنی ایک  
 ہی انگلی کے نیچے اختلاف ہو، اور یہ اختلاف مختلف نبضات کے لحاظ سے  
 نہ ہوا بلکہ ایک ہی نبضہ کے لحاظ سے ہو) تو اس کی تین صورتیں ہیں: (۱) منقطع  
 (۲) عائد (۳) متصل و غیر

چنانچہ (الف) نبض منقطع اسے کہتے ہیں، جس کے کسی ایک جز میں  
 (مثلاً خنصر کے نیچے) ایک ہلکا سا وقفہ اس طرح لاحق ہو کہ نبض کی حرکت  
 وہاں آکر رنج میں سے کٹ جائے (اور اس سے آگے پھر حرکت کا سلسلہ  
 قائم ہو جائے)۔

پھر جس حصہ کی حرکت پنج کے وقفہ کی وجہ سے کٹ گئی ہے، گاہے  
 اس کے دونوں سرے سرعت و بطور کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں، اور  
 گاہے متساوی۔

یعنی جب چاروں انگلیاں نبض پر رکھی جاتی ہیں، تو  
 اس لحاظ سے نبض کے یا شریان کے چار حصے ہو جاتے ہیں۔ پھر  
 اگر کسی ایک انگلی کے نیچے اس طرح محسوس ہو کہ وہاں آکر حرکت  
 بند ہو گئی، اور پھر چل پڑی، تو اسے نبض منقطع کہیں گے



(منقطع = کٹی ہوئی)۔ اس کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ جس سرے پر  
اگر حرکت بند ہوئی، اور دوسرے سرے پر جہاں سے حرکت  
شروع ہوئی ہے، ایا ان دونوں سروں پر حرکت اپنی تیزی  
کے لحاظ سے مختلف ہے، یا مستوی +

## نبض منقطع کا خاکہ



یہ ایک سرا ہے جہاں آ کر حرکت رکتی ہے۔  
یہاں آ کر نبض منقطع ہو گئی ہے، یعنی یہاں وقفہ ہوا ہے۔

(ب) نبض عاٹل (عائد = روٹنے والی) سے مراد یہ ہے کہ کوئی نبض  
عظیم ہو، اور پھر وہ کسی حصے میں آ کر صغیر ہو جائے، اور اس کے بعد پھر کسی قدر  
لوٹ جائے، (یعنی صغیر سے پھر کسی قدر عظیم ہو جائے) +

## نبض عائد کا خاکہ



بصر کے نیچے نبض آ کر باریک ہو گئی، اور پھر  
لوٹ کر بدستور سابق موٹی ہو گئی (عائد = روٹنے)

والی یعنی اپنے سابقہ حجم پر آ جانے والی)

نبض متداخل ہی اسی قبیلے سے ہے یعنی نبض عائد کے

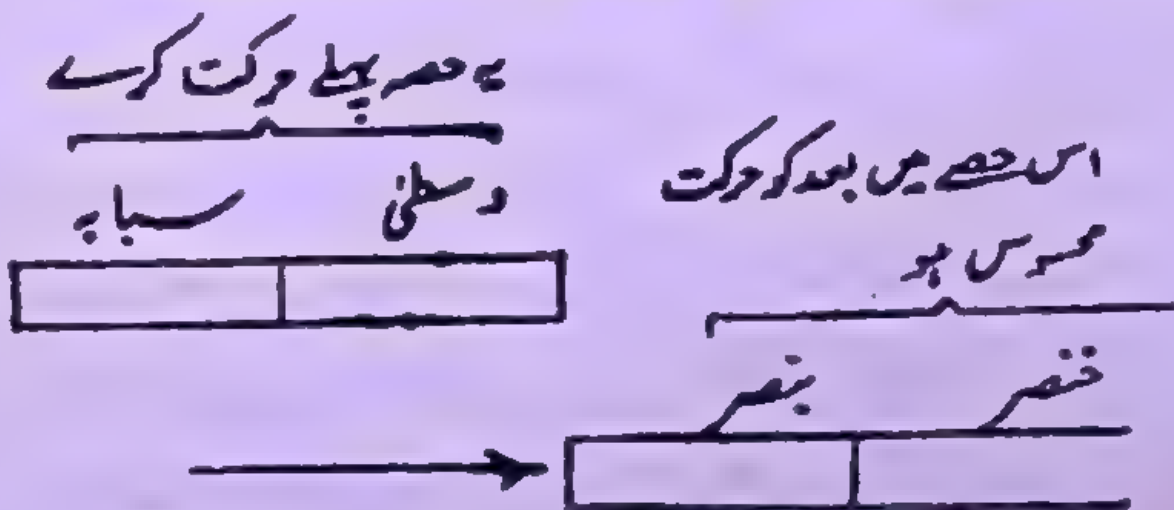
قبیلے سے ہے۔ "نبض متداخل" ایسی نبض کو کہتے ہیں، جس میں ایک نبضہ،  
اختلاف کی وجہ سے، دو نبضے معلوم ہوتے ہیں، یا جس میں دو نبضے، متداخل  
کی وجہ سے، ایک نبضہ معلوم ہوتا ہے، جیسا کہ اس بارہ میں مختلف لوگوں کی



رائیں مختلف ہیں +

”نبض متداخل کی دو صورتیں ہیں (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ نبض کا جو حصہ کسی ایک انگلی کے نیچے واقع ہے، وہ دوسرے حصوں کے بعد حرکت کرے۔ ایسی صورت جب ہوتی ہے، تو اس میں دو نبضے محسوس ہوتے ہیں؛ کیونکہ انگلیوں میں دو مرتبہ ٹھوکریں گنتی ہیں۔ (۲) دوسری صورت یہ ہے کہ پہلے نبضہ میں شریان کے بعض اجزاء حرکت میں آئیں، اور دوسرے نبضہ میں باقی اجزاء حرکت میں آئیں، جو پہلے نبضہ میں ساکن رہے تھے +

پہلی صورت میں نبضہ ایک ہی تھا، جو دو محسوس ہوا، اور دوسری صورت میں دراصل دو نبضات تھے، جو ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے، یا ایک دوسرے میں داخل ہو گئے۔ اسی وجہ سے نبض متداخل میں اختلاں ہو گیا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ دراصل ایک ہی نبضہ یا ایک ہی قمرہ ہوتا ہے، جو اختلاں اجزاء اور اختلاف زمانہ کی وجہ سے دو نظر آتے ہیں۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ دراصل نبض متداخل میں دو نبضے ہوتے ہیں اور پہلا نبضہ جس حصے پر ختم ہوتا ہے، دوسرا نبضہ آکر اسی حصے سے مل جاتا ہے۔ یہاں سے ”متداخل“ کے ہیں +



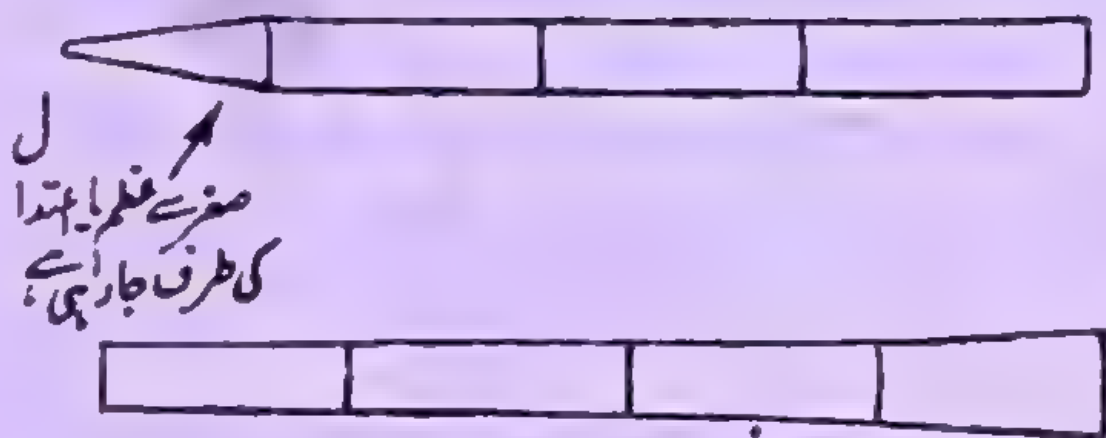
نبض متداخل کا خاکہ



(ج) بعض متصل سے مراد یہ ہے کہ اس کا اختلاف کسی ایک حصہ میں) اس طرح ملا ہوا اور مسلسل تدریجی طور پر آگے بڑھے کہ اس اختلاف و تغیر کے بیچ میں فصل محسوس نہ ہو، اور اس کا سلسلہ نہ ٹوٹے، مثلاً اگر کوئی زمین اپنے کسی ایک جزیرہ میں) سرعت سے بطور کی طرف بڑھے، یا اس کے برعکس بطور سے سرعت کی طرف (یا سرعت با بطور سے) اعتدال کی طرف بڑھے، اعتدال سے سرعت کی طرف، یا بطور کی طرف بڑھے، یا عظم سے، یا صغر سے اعتدال سے اس چیز کی طرف بڑھے جو حیران کا انتقال ہو سکتا ہے (یعنی عظم سے صغر کی طرف، یا صغر سے عظم کی طرف، یا عظم یا صغر سے اعتدال کی طرف، اعتدال سے عظم و صغر کی طرف) +

مگر ہر صورت میں اختلاف و تغیر کی رفتار تدریجی ہونی چاہئے، جیسا کہ اوپر کے بیان میں مشروط ہے +

## بعض متصل کی بعض مثالوں کا خاکہ



↑ صغر یا اعتدال سے عظم کی طرف جا رہی ہے

اسی طرح باقی مثالوں کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اور

سرعت و بطور کی عظم و صغر پر تطبیق کی جاسکتی ہے

پھر زمین متصل کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔ (۱) گلابی پتی شکل پر آگے

بڑھتی ہے (بیس شکل سے اسکی ابتداء ہوئی تھی، مثلاً کوئی بعض اپنے کسی ایک حصے

میں صغر سے شروع ہو کر عظم کی طرف بتدریج بڑھے، اور پھر اس حصے کے وسط

سے اسکا عظم بتدریج کم ہونا شروع ہو، اور اس حصے کے آخر میں وہی صغر آجائے







اس نبض کو غزال (ہرن) سے تشبیہ دینے کی وجہ یہ ہے کہ ہرن جب جست کرتا ہے تو ایسا خیال ہوتا ہے کہ گویا اوپر کی طرف یہ سستی سے جاتا ہے، اور ہوا میں کچھ ٹھہراتا ہے، پھر وہ تیزی سے نیچے گرتا ہے۔ اسی طرح نبض غزالی بھی پہلے سست ہوتی ہے، اس کے بعد وہ اپنی پہلی حرکت کو بدل کر تیز ہو جاتی ہے نبض غزالی میں سرعت و بطور کے علاوہ ضعف و قوت کے لحاظ سے بھی اختلاف ہوتا ہے؛ اگرچہ ضعف و قوت کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

(۲) **نبض موجی** | اس نبض کا نام ہے جو اجزاء و شریان کے عظم و صغیر میں اور بلندی میں اور چوڑائی میں مختلف ہوا کرتی ہے (یعنی اس نبض میں کچھ اجزاء عظیم اور کچھ صغیر ہوتے ہیں، کچھ اجزاء بلند اور کچھ پست ہوتے ہیں، کچھ اجزاء سرخ و عریض اور کچھ ضیق یعنی تنگ ہوتے ہیں) اسی طرح اس نبض میں حرکت نبض کی ابتداء (یعنی انبساط کی ابتداء) بھی آگے پیچھے ہوا کرتی ہے، (یعنی کچھ اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں اور کچھ پیچھے۔ بالفاظ دیگر اس نبض میں تو اتر اور تفاوت کے لحاظ سے بھی اختلاف ہوا کرتا ہے)۔ نیز اس نبض میں یونٹ ہوتی ہے، اور یہ (نبض نلی کی طرح) بہت زیادہ صغیر نہیں ہوتی، اور اس میں کچھ نہ کچھ عرض ضرور ہوتا ہے (یہ نہیں ہے کہ یہ اتنی صغیر ہو کہ عرض کا پتہ ہی نہ چلے جیسا کہ نلی میں ہوتا ہے)۔ گویا یہ دریا کی لہروں یا موجوں میں جو ایک دوسرے کے پیچھے سیدھی جا رہی ہیں، جن میں بلندی و پستی اور سرعت و بطور کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے (یعنی بعض موجیں بلند ہوتی ہیں، اور بعض پست اور بعض موجیں تیز چلتی ہیں، اور بعض سست) شیخ۔

گیلائی کہتے ہیں کہ نبض موجی کو دریا کی اُن موجوں یا لہروں سے تشبیہ دی گئی ہے، جو ہوا کے جھونکوں سے اس میں پیدا ہوتی ہیں، نہ کہ ان لہروں سے جو اس میں پتھر وغیرہ کے ڈالنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ کیونکہ اگر نبض ایسی لہروں سے مشابہ



ہوگی تو ایک قسم کی نبض ذنب الفار ہوگی +

**۳۲ نبض دودی** | دود یعنی کپڑے کی (رقار دانی نبض) "نبض موجی"

سے مشابہ ہوتی ہے، (اور اس کے اجزاء بلندی اور پستی اور تقدم و تاخر میں مختلف ہوتے ہیں) لیکن ان میں باہمی فرق یہ ہے کہ نبض دودی بہت ہی صغیر اور بہت ہی متواتر ہوتی ہے، حتیٰ کہ اس کی شدت تواتر سے سرعت کا دھوکا ہوتا ہے، حالانکہ یہ سریع نہیں ہوتی ہے۔ (شیخ) +

شدت تواتر سے سرعت کا دھوکا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ سکون کا زمانہ جس قدر کم ہوا کرتا ہے، اسی قدر نبضات یعنی شریان کی ضرب انگلیوں میں جلد جلد لگتی ہے، اس لئے دھوکا ہو جاتا ہے، کہ شاید نبض کی حرکت کا زمانہ بھی تصور ہی ہے، حالانکہ نبض دودی غایت ضعف کے وقت نمودار ہوتی ہے اور ضعف کی حالت میں نبض کے اندر سرعت کسی طرح نہیں ہو سکتی؛ بلکہ سرعت ہمیشہ اسی وقت ہو سکتی ہے، جبکہ قلبی قوت ابھی ہو +

گیلانی کہتے ہیں کہ نبض دودی کو اس کپڑے سے تشبیہ دی گئی ہے، جس کی ٹانگیں بکثرت ہوتی ہیں اور جس کو دَخَالَةُ الْاَذُن (کان میں گھسنے والا) کہتے ہیں (اس

کپڑے کا ہندی نام "کن سلائی" ہے) +

**۳۳ نبض نملی** | (نمل = چیونٹی) نبض نملی "نبض دودی" سے بھی زیادہ صغیر اور متواتر ہوتی ہے +

نبض دودی اور نملی کے اندر عرض میں اتنا اختلاف نمودار نہیں ہوتا ہے، جتنا کہ بلندی (اور پستی) میں، اور تقدم و تاخر میں ہوا کرتا ہے؛ بلکہ عرض کا اختلاف تو ان دونوں میں تقریباً ناپید ہی سا ہوتا ہے۔ (شیخ) +

(۵) نبض منشاری | (منشار = آہ) نبض منشاری

اس کا نظریے نبض موجی سے مشابہ ہے کہ اس میں بھی (موجی کی طرح) شریان



کے اجزاء بلندی اور چوڑائی میں، بلندی اور پستی میں اور چوڑائی اور تنگی میں، نیز تقدم و تاخر میں مختلف ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ران دونوں میں باہمی اختلاف اس قدر ہے کہ (نبض منشاری میں صلابت ہوتی ہے، اور باوجود صلابت کے، اس کے اجزاء صلابت میں مختلف (کم و بیش) ہوتے ہیں) +

الغرض "نبض منشاری" ایک ایسی نبض کا نام ہے، جو سرلیج، متواتر، اور صلب ہوتی ہے، اس کے اجزاء انبساط کے عظم کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں (بعض اجزاء میں انبساط نسبتاً زیادہ ہوتا ہے، اور وہاں پر نبض زیادہ پھولی ہوئی ہوتی ہے، اور بعض اجزاء میں انبساط کم ہوتا ہے، یعنی وہاں صغر ہوتا ہے)؛ نیز اس کے اجزاء بلحاظ صلابت و لیونٹ کے بھی مختلف ہوتے ہیں (یعنی اس نبض میں بعض اجزاء سخت ہوتے ہیں اور بعض اجزاء نرم) +

چونکہ یہ نبض بعض اجزاء کے بلند اور بعض اجزاء کے

پست ہونے میں آہ کے دندانوں سے مشابہ ہوتی ہے، لہذا

اس کا نام منشاری (آہ کے دندانوں کے مانند) رکھا گیا ہے +

(۶) **نبض ونب القار** وہ نبض ہے جس میں اختلاف درجہ کی کمی سے زیادتی کی طرف بڑھتا یا زیادتی سے کمی کی طرف گھٹتا ہے (خواہ یہ اختلاف قوت و ضعف کے لحاظ سے ہو یا عظم و صغر کے لحاظ سے) یا سرعت و بطور وغیرہ کے لحاظ سے) +

پھر یہ اختلاف گاہے چند نبضات میں ہوتا ہے جیسا کہ پچھلے بیانات

میں اس کی تفصیل گزر چکی ہے، اور گاہے ایک ہی نبض کے متعدد اجزاء میں،

یا ایک ہی نبض کے ایک ہی جز میں، شیخ +

چنانچہ مثلاً نبض کا جو حصہ سبابہ کے نیچے واقع ہے،

اس میں جستہ عظم ہو، اس سے کم وسطی کے نیچے ہو اور اس

سے کم بنصر کے نیچے، اور اس سے کم خضر کے نیچے۔ یہ مثال تو

اس اختلاف کی ہے، جو ایک ہی نبض کے متعدد اجزاء

میں ہوتا ہے +



اور اگر یہ صورت ہو کہ نبض کا جو حصہ مثلاً سببہ کے نیچے ہے، اس کا ابتدائی حصہ عظیم ہو، اور آخری حصہ کی طرف نبض بتدریج صغیر ہوتی چلی گئی ہو، تو یہ اس اختلاف کی مثال ہوگی، جو ایک ہی نبض کے ایک ہی جزو کے اندر واقع ہو۔  
 نبض ذنب الفار کے ساتھ جو اختلاف زیادہ خصوصیت رکھتا ہے، وہ عظم و صغیر کے ساتھ وابستہ ہے، جس میں نبض جو ہے کی دُم کی طرح ایک طرف سے عظیم یا موٹی ہوتی ہے، اور دوسری طرف سے بتدریج صغیر یا باریک ہو جاتی ہے۔  
 اگرچہ نبض ذنب الفار کا ہے سُرعت و بطور اور قوت و ضعف کے لحاظ سے بھی ہوا کرتی ہے۔ شیخ +

یعنی اگر نبض میں ایک طرف مثلاً سُرعت ہو، اور دوسری طرف تدریجاً بطور یا اس کے برعکس، یا ایک طرف قوت ہو، اور دوسری طرف تدریجاً ضعف، یا اس کے برعکس، تو ایسی نبض کو بھی اصطلاحاً نبض ذنب الفار ہی کہا جاتا ہے، مگر ایسی صورت میں جو ہے کی دُم کے ساتھ ویسی کئی مشابہت نہیں پائی جاتی ہے جیسا کہ عظم و صغیر کی صورت میں پائی جاتی ہے۔ +

(۷) **نبض منسلی** | (منسل یعنی تکرار کے مانند)، وہ نبض ہے جو کسی کی کسی حد سے شروع ہو کر زیادتی کی کسی حد پر جا کر تمام ہو جاتی ہے؛ پھر وہاں سے اسی ترتیب پر (یعنی زیادتی سے کمی کی طرف) لوٹ جاتی ہے، اور کمی کی پہلی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ گویا جو ہے کی دو دُمیں ہیں جو موٹے سرے کے پاس ایک دوسرے سے مل گئی ہیں۔ +

مثلاً ایک نبض اس قسم کی ہو کہ سببہ کی ابتداء سے وسطیٰ کے آخری حصے تک کمی سے زیادتی کی طرف جائے، یعنی باریکی سے موٹائی کی طرف بڑھے؛ پھر وسطیٰ کے اسی مقام سے فتنہ کے آخری حصے تک موٹائی سے باریکی کی طرف لوٹ جائے۔ +  
 یہ ظاہر ہے کہ اس قسم کی نبض پنج سے موٹی ہوتی ہے،



اور سروں پر باریک، جو تھک کی شکل ہے۔ چنانچہ اگر چہ کی دو  
دُموں کو ان کے موٹے سروں کے پاس جوڑ دیا جائے، تو تھک کی یہی  
شکل پیدا ہو جائیگی۔ ایسی نبض "ماثل الوسط" اور "مُتَحَنِّی" کا  
کہتے ہیں +

## نبض مائل الوسط کا خاکہ



اور اگر اس کے برعکس نبض درمیان سے باریک اور سروں پر  
دبیر ہو، تو اسے "نبض عمیق" "مُتَحَنِّی" اور "ماثل  
الطرفین" کہتے ہیں +

## نبض مائل لطرفین کا خاکہ



(۸) نبض ذوالقرعین | (دو ٹھوکروالی نبض): (اسی کو نبض مطرفی

اور مُتَدَاخِل بھی کہا جاتا ہے) اس کے بارے میں اطباء کا باہم اختلاف ہے۔

بعض اطباء، تو اسے ایک نبض قرار دیتے ہیں، جس میں تقدم و تاخر کے

معاظ سے اختلاف ہوتا ہے، (یعنی نبض تو ایک ہی ہے، مگر اس کے بعض اجزاء

پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے) اور بعض اطباء اسے دو نبض قرار دیتے

ہیں، جو ایک دوسرے کے ساتھ لگے ہوئے (پیائے) دارد ہوتے ہیں +

خلاصہ یہ ہے کہ (اس نبض کے اندر) دونوں نبضات کے درمیان میں جو

زمانہ ہوتا ہے اس میں اتنی گنجائش نہیں ہوتی ہے کہ حرکت انقباضی واقع ہو، اور

پھر اس کے بعد حرکت انبساطی نمودار ہو۔ شیخ +

شیخ کے اس قول کا اعجاز یہ ہے کہ نبض ذوالقرعین میں



جس کو نبض متداخل بھی کہا جاتا ہے، اگرچہ دو ٹھوکریں محسوس ہوتی ہیں، مگر یہ دو ٹھوکریں دراصل دو نبضات نہیں ہیں؛ کیونکہ دونوں ٹھوکروں کے درمیان میں جو زمانہ ہوتا ہے، وہ اتنا تھوڑا ہوتا ہے، کہ اتنی تھوڑی مدت میں حرکت انقباضی اور حرکت انقباضی کے بعد حرکت انبساطی واقع نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ دو نبضات کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایک ٹھوکرہ کے ختم ہونے کے بعد شریان میں انقباض واقع ہو، اسی کے بعد دوسرا انبساط نمودار ہو، اور ان دونوں متضاد حرکات کے درمیان (انقباض و انبساط کے درمیان) ایک سکون ہو، بلکہ یہاں اتنا تھوڑا زمانہ ہوتا ہے کہ اس میں محض دو قرعات پیدا ہو جاتے ہیں اور بس، (خلاصہ قول آملی و گیلانی) +

اس کے بعد شیخ ان کے استدلال کی مزید ترمیم اس طرح کرتے ہیں کہ: اگر دو نبضات کے لئے محض یہی کافی ہے کہ دو ٹھوکروں کا احساس ہو، تو اس سے یہ لازم آتا ہے کہ نبض منقطع عامہ میں بھی دو نبضات ہوں، کیونکہ اس میں حرکت انبساطی درمیان میں کٹ جاتی ہے، اور پھر خفیف وقفہ دیکر نمودار ہوتی ہے؛ الغرض انقطاع انبساط کی وجہ سے یقیناً دو قرعے محسوس ہو کرتے ہیں۔ حالانکہ اس پر سائے اطباء متفق ہیں کہ اس میں نبضہ ایک ہی ہوتا ہے، چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:

اور یہ کوئی ضروری امر نہیں ہے کہ جب کبھی قرعات دو محسوس ہوں، تو نبضات بھی دو ہی ہوں۔ ورنہ جس نبض کا انبساط پنج میں سے کٹ جاتا، اور کٹنے کے بعد پھر اعادہ کرتا ہے (جس کو نبض منقطع کہا جاتا ہے) اس کے اندر دو نبضات ماننے پڑیں گے (حالانکہ سب لوگ اسے ایک ہی نبضہ قرار دیتے ہیں)۔

ہاں دو نبضات اسی وقت شمار کئے جاسکتے ہیں، جبکہ پہلے ایک انبساط ہو، اس کے بعد انقباضی حرکت کے ساتھ دہگرائی کی طرف بولے، اور اس کے بعد پھر اس میں دوسرا انبساط لاحق ہو۔



بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس بارہ میں محض لفظی نزاع ہے؛ کیونکہ اگر نبضہ کے لئے ضروری ہو کہ اس کا انبساط کامل ہو، تو اس نبض میں دو نبضے نہ ہونگے، کیونکہ دو پورے انبساط نہیں ہوتے ہیں۔ اور اگر اس میں انبساط کے کامل ہونے کی شرط نہ لگائیں، تو یہ دو نبضے ہونگے۔  
جالیئوس کا قول کتاب "نبض کبیر" میں ہے:-

"اس مسئلہ کے اختلاف کا مادہ اس امر پر ہے کہ آیا انقباض میں محسوس ہوتا ہے، یا نہیں چنانچہ جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ انقباض میں محسوس نہیں ہوا کرتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ یہ دو نبضات ہیں؛ اس لئے کہ نبضہ ان کے نزدیک دو چیزوں سے مرکب ہے: ایک ٹھوکر اور ایک سکون ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ پہلی ٹھوکر کے بعد نبض مطرتی میں ایک خفیف سا سکون لازمی طور پر پیدا ہوتا ہے، پھر اس کے بعد ایک نمایاں ٹھوکر لگتی ہے، اور جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ انقباض میں محسوس ہوا کرتا ہے، وہ اسے ایک نبضہ قرار دیتے ہیں۔  
پھر بتایا ہے کہ نبض مطرتی میں دو ٹھوکر ہیں اس طرح لگتی ہیں؛ جس طرح سندان (اہرن) پر ہتھوڑی کے مارنے سے ایک دوسری ٹھوکر خود بخود لگا کرتی ہے، حالانکہ مارنے والے کا ارادہ اس میں دخل نہیں ہوتا ہے۔"

### (۹-۱۰) ذوالفترہ اور واقع فی الوسط | جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے

پہلی نبض ضعیف اور متفاوت ہوتی ہے، اور دوسری قوی اور متواتر۔ نبض ذوالفترہ میں چونکہ قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے سکون کے ساتھ دوسرا سکون اور بھی مل جاتا ہے، اس وجہ سے جب حرکت کی توقع ہوتی ہے، تو وہاں سکون ہوتا ہے۔ اور واقع فی الوسط میں اس کے برعکس چونکہ قوت قوی ہوتی ہے، اس لئے جب سکون کی توقع ہوتی ہے۔ تو وہاں قبل از وقت حرکت نمودار ہو جاتی ہے۔



واقع فی الوسط نبض واقع فی الوسط اور نبض غزالی میں فرق یہ ہے کہ نبض غزالی اور غزالی کا فرق میں دوسرا قرعہ پہلے قرعہ کے ختم ہونے سے پہلے واقع ہوتا ہے اور واقع فی الوسط میں دوسری حرکت کا قرعہ جو واقع ہوتا ہے، وہ سکون کے زمانہ میں اور پہلے قرعہ کے ختم ہونے کے بعد لاحق ہوا کرتا ہے۔ (رشیخ) +

اس بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ نبض غزالی میں ایک ہی انقباض کے اجزاء بلحاظ سرعت و بطور کے مختلف ہوتے ہیں۔ یعنی ایک ہی انقباض کا پہلا حصہ بطنی ہوتا ہے، اور اس کے بعد قبل اس کے کہ وہ پورے طور پر ختم ہو سکے اسی انقباض کا دوسرا حصہ سریع ہو جاتا ہے۔ الغرض اس نبض میں ایک ہی انقباض کے دو اجزاء بلحاظ سرعت و بطور کے مختلف ہوتے ہیں۔ برعکس اس کے نبض واقع فی الوسط میں دو ٹھوکر میں اس قسم کی ہوتی ہیں کہ دوسری ٹھوکر پہلی ٹھوکر کے پورے طور پر ختم ہونے کے بعد سکون کے زمانہ میں لاحق ہوتی ہے، جبکہ پہلی حرکت پورے طور پر تمام ہو چکی ہوتی ہو گی۔

(۱۱-۱۲-۱۳) انہی اقسام میں سے دینی نبض کی ان مرکب اقسام میں سے جن کے مخصوص نام مقرر ہیں) نبض متشیخ (رجحان دار)، نبض حشر تعیش (کانپنے والی نبض) اور نبض ملکوتی (بل کھانے والی نبض) ہیں۔ نبض ملوئی اس ڈورے کے مانند ہوتی ہے جو بل کھار ہوا در بٹا جا رہا ہو۔ (رشیخ) +

نبض متشیخ "کو تشخی حرکات سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یعنی اس نبض میں تشخی حرکات کی طرح بار بار جھلکے سے محسوس ہوتے ہیں۔ اور نبض حشر تعیش کو ارتعاشی حرکات سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یعنی اس نبض میں ایک قسم کی کپکپی سی محسوس ہوتی ہے۔ +

نبض کی ان تینوں قسموں میں تقدم و تاخر کا اختلاف، وضع کا اختلاف اور عرض کا اختلاف پایا جاتا ہے۔ (رشیخ) +

یعنی ان میں بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض







## طبعی نبض کون سی ہے؟

نبض کی اجناس مذکورہ (اجناس عشرہ) میں سے جن نبضوں میں کمی و زیادتی کے لحاظ سے اختلاف نکل سکتا ہے (اور وہ محض سات جنسیں ہیں) ان نبضوں میں طبعی نبض وہی ہوگی۔ جو ان میں معتدل ہوگی۔ اس حکم سے محض نبض توی مستثنیٰ ہے، کیونکہ اس کا لحاظ سے طبعی نبض وہی ہوگی، جس میں قوت نام نہ ہو (نہ کہ ضعف و قوت کے لحاظ سے جو معتدل ہو)۔ (شیخ)

اجناس عشرہ میں سے صرف تین نبضوں میں زیادتی و کمی کے لحاظ سے پنج کا درجہ نہیں نکل سکتا ہے: جنس استوار و اختلاف جنس نظام و عدم نظام، اور جنس وزن۔ باقی سات نبضوں میں پنج کا درجہ، یعنی درجہ اعتدال نکل سکتا ہے: چنانچہ ان ساتوں نبضوں میں نبض معتدل ہی طبعی کہلائیگی۔ ہاں جنس قرع کے لحاظ سے قوت و ضعف کے درمیان میں جو پنج کا درجہ نکلتا ہے اسے نبض طبعی نہیں کہا جاسکتا، بلکہ نبض میں قوت جس قدر زیادہ ہوگی، اسی کو طبعی کہا جائیگا +

مگر جالینوس اس بارے میں اختلاف رائے رکھتا ہے وہ اس جنس کے اعتبار سے بھی درمیانی حالت کو طبعی نبض شمار کرتا ہے، چنانچہ غصہ، شدت درد، اور بخار وغیرہ کی حالت میں نبض یقیناً بہت زیادہ توی ہو جایا کرتی ہے، اور یہ سب غیر طبعی صورتیں ہیں۔ اس لئے ایسی نبض کو طبعی کسی طرح نہیں کہا جاسکتا +

اگرچہ علامہ گیلانی نے اس کا جواب اس طرح دیا ہے کہ یہ باتیں عوارض کے قبیلے سے ہیں، جن سے قطع نظر کرنی چاہئے۔ حالانکہ یہ جواب قابل غور ہے +

اور اگر ان ساتوں اصناف میں سے بعض قسین ایسی ہوں کہ ان میں



زیادتی قوت کی زیادتی کی وجہ سے آیا کرتی ہو، مثلاً نبض عظیم، جس میں عظم محض قوت ہی کی زیادتی سے ممکن ہے) تو وہ بھی قوی ہونے کی وجہ سے ”طبعی“ کہلائے گی (نہ کہ زیادتی کی وجہ سے اسے غیر طبعی کہا جائیگا، جیسا کہ مذکور بالا بیان کا مفہوم تھا) +

رہیں اجناس (عشرہ) میں سے وہ جنہیں، جن میں زیادتی اور کمی کا احتمال ہو ہی نہیں سکتا اور اس لئے ان میں بیچ کا درجہ نکل ہی نہیں سکتا) ان جنسوں میں طبعی نبضیں یہ قیضوں ہیں: مستوی، منتظم، اور جید الوزن۔ (شرح) +  
جنس مستوار و اختلاف میں ظاہر ہے کہ نبض مستوی ہی طبعی

کہلا سکتی ہے؛ اسی طرح جنس وزن میں بمقابلہ ردی الوزن کے جید الوزن ہی طبعی کہلا سکتی ہے۔ مگر نبض منتظم کے طبعی ہونے پر یہ اعتراض ہے، کہ جب یہ نبض مختلف کی ایک قسم ہے تو اسے طبعی کیسے کہا جاسکتا ہے؟ مگر اس کا جواب شارحین نے یہ دیا ہے کہ ”طبعی“ سے مراد یہ ہے کہ اس جنس میں اس سے بہتر دوسری نبض نہ ہو؛ اور یہ ظاہر ہے کہ جس نظام میں اگر بمقابلہ دیکھا جائے تو نبض غیر منتظم سے بہتر نبض منتظم ہوگی؛ کیونکہ اختلاف پیدا کر نیوالا سبب نبض غیر منتظم میں زیادہ قوی ہوتا ہے +

## مذکورہ اقسام نبض کے اسباب

نبض کے اسباب دو قسم کے ہیں :-

(۱) بعض اسباب تو ایسے عام، ضروری اور ذاتی ہیں، جو تقویم

نبض میں (نبض کے بنانے میں) داخل ہیں، (یعنی یہ اسباب وہ ہیں کہ کوئی نبض ان سے بجا نہیں ہو سکتی۔ اور نہ کوئی نبض ان کے بدون پیدا ہو سکتی ہے)۔ ایسے اسباب کو نبض کے لئے اسباب ماسکہ کہا جاتا ہے (کیونکہ یہ اسباب نبض کے وجود کو رکھتے رہتے ہیں)۔ ”اساک“ روکنا، تھامنا +



(۲) بعض اسباب ان کے برعکس وہ ہیں، جو تقویم نبض میں نبض کے بنانے میں داخل نہیں ہیں (بلکہ یہ اسباب وہ ہیں، جو نبض میں تغیرات کے موجب ہوتے ہیں) ان کو اسباب غیر مقومہ کہا جاتا ہے +

پھر ان اسباب (غیر مقومہ) کی دو قسمیں ہیں: (۱) بعض اسباب تو ایسے لازم اور ضروری ہیں، جو اپنے تغیرات سے نبض کے احکام میں تغیرات پیدا کر دیتے ہیں، ان کو اسباب لازمہ کہا جاتا ہے +

(۲) بعض اسباب ایسے لازم و ضروری نہیں ہیں، ان کو بلا قید، محض اسباب متغیرہ کہا جاتا ہے +

اسباب لازمہ کی مثال بستہ ضروریہ، مثلاً کھانا، پینا، ہوا، حرکت بدنی و نفسانی، نیند و بیداری وغیرہ، اور مثلاً وہ چیزیں جو زندگی سے وابستہ ہیں، مثلاً حمام، غسل، ریاضت وغیرہ اور اسباب بغیرہ کی مثال اسرار من اور غیر طبعی کیفیات ہیں +  
نبض کے اسباب ماسکہ تین ہیں:-

(۱) قلب کی قوت حیوانیہ، جو تحریک نبض کی باعث ہے، اس کا علم ہمیں ہو چکا ہے +

(۲) آلہ نبض، یعنی تڑپنے والی رگ (جس کو شریان کہا جاتا ہے) +

(۳) حاجت لطفہ ربدنی حرارت کو بجھانے، یعنی کم کرنے کی

ضرورت۔ نیز علاوہ حاجت لطفہ کے تمام وہ حاجتیں، جو حرکت قلب اور تحریک شرائین سے وابستہ ہیں)۔ یہی تیسری چیز ہے، جو لطفہ و تعدیل کا ایک اندازہ مقرر کرتی ہے، اور یہ اندازہ حرارت کے اندازہ کے مطابق ہوگا ہے، یا حرارت میں اشتعال ہے، یا وہ بھی ہوئی ہے (اعتدال سے کم ہے) یا وہ اوسط درجہ پر ہے +

جانتا چاہئے کہ ان تینوں کے افعال میں اُس وقت تک کوئی تغیر اور تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ جب تک: ان کے ساتھ اسباب لازمہ میں سے یا "اسباب متغیرہ مطلقہ" میں سے کوئی سبب ان کے ساتھ شریک نہ ہو جائے۔



یعنی مذکورہ بالا تینوں اسباب ماسکہ اس وقت تک اپنی  
طبعی رفتار پر جاری رہتے ہیں، جب تک ان کے ساتھ اسباب  
مغیرہ میں سے کوئی سبب مغیرہ شریک ہو کر ان میں کسی قسم کا تغیر نہ  
پیدا کر دے، خواہ یہ اسباب مغیرہ لازمہ کے قبیلے سے ہوں، یا  
غیر لازمہ کے قبیلے سے، جنکو "بلا قید مغیرہ" کہا جاتا ہے +

## اسباب ماسکہ کے احکام و آثار

اس بیان میں نبض کے اسباب ماسکہ ذاتیہ کے احکام بتائے  
گئے ہیں۔ رہے اسباب لازمہ اور مغیرہ کے احکام، ان کا ذکر  
دوسرے بیانات میں آنے والا ہے +

نبض عظیم کے اسباب [جب آلہ نبض نرم ہونے کی وجہ سے (پھلنے سکرٹنے کیلئے)]

تابع فرمان ہوتا ہے۔ قوت قلب قوی ہوتی ہے، اور حاجت لطفیہ: تعدیل  
شدید ہوتی ہے، تو ایسی حالت میں نبض عظیم ہو جاتی ہے +

ان تینوں اسباب میں سے عظم نبض کے لئے سب سے زیادہ

اہمیت حاجت کو ہے +

کیونکہ اگر حاجت شدید نہ ہو، تو خواہ قوت قوی ہو، اور  
آلہ نبض نرم ہو، طبیعت، جو کہ نبض کے لئے "حقیقی علت و سبب"  
ہے، ہرگز تعظیم نبض کی طرف متوجہ نہ ہوگی، اور جب حاجت شد  
ہوتی ہے، تو طبیعت یہ امداد قوت و آلہ تعظیم نبض کی طرف متوجہ  
ہو جاتی ہے۔ انغرض نبض کی حقیقی باعث اور فاعل قوت یا آلہ  
نہیں ہے، بلکہ طبیعت ہے، اور طبیعت کو اس طرف متوجہ کر نیوالی  
خیر حاجت ہے، اس لئے تعظیم نبض میں سب سے زیادہ اہمیت  
اسی کو حاصل ہوئی۔ گیلانی +

لیکن اگر قوت ضعیف ہوتی ہے، تو نبض لازمی طور پر صغیر ہو جاتی  
ہے۔ اور اگر باوجود ضعف قوت کے آہ سخت ہوتا ہے، اور



حاجت قلیل ہوتی ہے، تو نبض اور بھی زیادہ صغیر ہو جاتی ہے +  
 آلہ کی صلابت بھی اگرچہ نبض میں صغیر پیدا کرتی ہے، لیکن اس صغیر  
 میں جو صلابت آلہ کی وجہ سے اور اس صغیر میں جو ضعف قوت کی وجہ سے پیدا ہوتا  
 ہے، یہ فرق ہے کہ صلابت کی صورت میں نبض سخت ہوا کرتی ہے، اور ضعیف  
 نہیں ہوتی، اور نہ بہت زیادہ قصیر اور دبی ہوئی ہوتی ہے، جیسا کہ ضعف قوت  
 کے وقت ہوا کرتا ہے۔ (شیخ)

یعنی ضعف قوت کے وقت نبض صغیر میں سختی نہیں ہوتی، ضعف

ہوتا ہے، اور نسبتاً زیادہ قصیر اور خفیف ہوتی ہے +

علیٰ ہذا قلت حاجت کی وجہ سے (جبکہ قوت اور آلہ اعتدالی حالت پر ہوں)  
 نبض میں صغیر پیدا ہوا کرتا ہے؛ لیکن ایسی صورت میں نبض کے اندر ضعف  
 نہیں ہوتا ہے +

لیکن ان تینوں چیزوں میں سے جتنا اثر صغیر پیدا کرنے میں ضعف کو  
 حاصل ہے، اتنا کسی کو حاصل نہیں ہے +

جب شریان میں صلابت ہو، اور اس کے ساتھ قوت بھی قوی ہو، تو  
 اس حالت میں نبض کے اندر جو صغیر پیدا ہوگا، وہ اس صغیر سے زیادہ ہوگا، جو  
 کہ قلت حاجت کے ساتھ قوت کے ہونے کی صورت میں پیدا ہوگا؛ کیونکہ قلبی  
 قوت جب قوی ہو جاتی ہے، تو باوجود کمی حاجت کے تحریک نبض میں (شریان  
 کے پھیلانے میں) اعتدال سے بہت زیادہ کمی نہیں کیا کرتی ہے (بہت سابلہ  
 اعتدالی حالت کے بہت زیادہ کوتاہی نہیں کرتی ہے)، اس لئے کہ اس وقت  
 کوئی ایسی چیز تو ہوتی نہیں جو شریان کو پھیلانے سے روک دے، (اس کے برعکس  
 جب صلابت موجود ہوتی ہے، تو وہ شریان کو پھیلانے سے باز رکھتی ہے)۔  
 ہاں البتہ ایسی صورت میں بلا ضرورت تحریک نبض میں بہت زیادہ افراط سے  
 بھی کام نہیں لیتی ہے +

لیکن جب حاجت شدید ہوتی ہے، قوت قوی ہوتی ہے، اور آلہ  
 یعنی شریان اپنی صلابت کی وجہ سے عظیم ہونے کے قابل نہیں ہوتی، تو



اس صورت میں نبض چار ونا چار ”سرے“ ہو جاتی ہے، تاکہ عظم کی کمی و فقدان کا تدارک سرعت کے ذریعہ ہو جائے +

لیکن جب قوت ضعیف ہوتی ہے، تو وہ نبض میں عظم ہی پیدا ہو سکتا ہے، اور نہ سرعت ہی ایسی صورت میں اسے چار ونا چار ”متواتر“ ہونا پڑتا ہے تاکہ عظم اور سرعت کے فقدان کا تدارک تواتر کے ذریعے ہو جائے، اور ایک بھر پور اور بڑی باری (نبضہ عظیمہ کافیہ) کے قائم مقام، یا دو تیز رفتار باریوں (نبضات سرعہ) کے قائم مقام چند باریاں ہو جائیں، (جو نہ بھر پور ہوں اور نہ تیز رفتار ہوں، بلکہ ان کے درمیان وقفے کم ہوں، جو تواتر کے معنی ہیں) +

یعنی جب قوت ضعیف ہو ا کرتی ہے، تو وہ نبض میں عظم اور خیال میں سرعت پیدا کرنے سے عاجز ہوتی ہے، ایسی صورت میں نبض متواتر ہو جاتی ہے، یعنی قمرات کے درمیان سکون کے زمانہ کی کم کر دیتی ہے، تاکہ متعدد قمرات ایک بڑی ٹھوکر کے قائم مقام ہو سکیں؛ یا دو تیز ٹھوکروں کے قائم مقام چند ٹھوکرے ہو سکیں؛ کیونکہ جب قوت نامافی ہے، اور وہ نبض کی حرکت میں تیزی نہیں پیدا کر سکتی، درانچا لیکہ کام کسی نہ کسی طرح پورا کرنا، تو طبیعت پہلے جتنا وقفہ کیا کرتی تھی، اب مجبوراً وقفہ چھوڑ دیگی، تاکہ تیزی کے کھوجانے سے کام میں جو کمی آئی ہے، اس کا کسی حد تک وقفہ کم کرنے سے تدارک ہو جائے +

ضعف اور مجبوری کی یہ صورت اس شخص کی حالت کے مانند ہے جسے کوئی بھاری بوجھ لیجا تا ہے۔ چنانچہ اگر وہ سارے بوجھ کے ایک ہی مرتبہ اٹھا کر لے جانے پر قادر ہوتا ہے، تو وہ اسی طرح کرتا ہے، (اور سارے بوجھ کو ایک ہی مرتبہ اٹھا کر بلا خیال عجلت لے جاتا ہے)؛ ورنہ وہ اس بوجھ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتا اور منزل مقصود تک پہنچانے میں عجلت کرتا ہے (تاکہ قریب قریب اسی وقت میں وہ دیکھیں ڈھونڈ سکے، جتنے وقت میں وہ اطمینان کے ساتھ ایک بھاری کھوپ لیجا تا)؛ اور اگر وہ ناتوانی سے اس پر بھی قادر نہیں



ہوتا، تو وہ اس بوجھ کو متعدد حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے، اور ہر کھپ کو اپنی قدرت کے مطابق سُستی کے ساتھ پاجستی کے ساتھ ڈھوتا ہے۔ اور ہر ڈھکھپ کے درمیانی زمانے میں زیادہ وقفہ نہیں کرتا ہے، خواہ اس کی نقل و حرکت کی چال (ضعف کی وجہ سے) سُست ہی کیوں نہ ہو۔ ہاں اگر اس کی ناتوانی غایت درجہ کو پہنچ چکی ہو، تو وہ غریب زیادہ وقفہ کرنے پر بھی مجبور ہوگا، بوجھ بھی بڑی کاوش سے ڈھونڈے گا، اور اس کی واپسی بھی بے جلت نہ ہو سکے گی۔

جب قوت قوی ہوتی ہے، اور آلہ (اپنی نرمی کی وجہ سے) تابع فرمان ہوتا ہے، اور حاجت معمولی شدید ہونے کی بجائے بہت زیادہ شدید ہوتی ہے، تو عظم کے ساتھ قلبی قوت سرعت کا بھی اضافہ کر دیتی ہے (یعنی ایسی صورت میں نبض کے اندر باوجود عظم کے سرعت بھی پیدا ہو جاتی ہے)۔ اور جب حاجت اس سے بھی شدید تر ہوتی ہے، تو عظم اور سرعت کے علاوہ نبض میں تو اثر بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

**طول نبض کے اسباب** (طول نبض کے اسباب دو قسم کے ہیں :- حقیقی اور غیر حقیقی یا کاذب) ۱۰

(۱) جو اسباب حقیقت میں طول پیدا کر سکتے ہیں، وہ اسباب بعینہ وہی ہیں، جو نبض میں عظم کے باعث ہوتے ہیں، بشرطیکہ جب کوئی بات اس قسم کی پیدا ہو جاتی ہے، جو نبض کو غریض اور بلند ہونے سے باز رکھتی ہے مثلاً شریان میں صلابت کا ہونا، جو نبض کو غریض ہونے نہیں دیتا، اور مثلاً گوشت اور جلد کا کثیف ہونا، جو نبض کو بلند ہونے سے باز رکھتا ہے (شیخ)۔

خلاصہ یہ ہے کہ جب حاجت تدریج شدید ہوتی ہے، قوی

قوت قوی ہوتی ہے، اور شریان نرم ہوتی ہے، تو نبض عظیم

ہو جایا کرتی ہے، یعنی شریان کے تینوں اقطار بڑھ جاتے ہیں

لیکن جب آلہ نرم نہ ہو، اور باقی ساری باتیں بدستور ہیں

تو چونکہ نبض کی چوڑائی اور بلندی نہ بڑھ سکے گی، اس لئے ہلکا



اثر طول پر پڑیگا، اور نبض پہلے سے زیادہ طویل ہو جائیگی؛ کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جب کسی نالی میں پیکاری سے کوئی سیال زور سے بھرا جاتا ہے، تو وہ زیادہ دیر مزہ ہو جاتی اور پھیل جاتی ہے۔ پھر اگر کوئی امر مانع ہو، اور وہ نالی عرض میں نہ پھیل سکے، تو اس کا اثر لازماً اس کے طول پر پڑیگا، اور وہ پہلے سے زیادہ لمبی ہو جائیگی، جیسا کہ رٹر کے انابیب میں اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے +

اور جو اسباب بالعرض (غیر حقیقی طور پر) طول میں اثر کرتے ہیں، تو ان کی ایک مثال لاغری ہے۔ لاغری کی وجہ سے شریان انگلیوں کے نیچے دور تک محسوس ہوا کرتی ہے۔ حقیقت میں لاغری کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو شریان کے طول میں اضافہ کرے (بے شیخ) +

اسی بیان سے نبض تعمیر اور نبض معتدل کے اسباب معلوم ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ نبض قصیدہ نبض طویل کے مقابلہ میں ہے۔ اس لئے اس کے اسباب بھی نبض طویل کے اسباب کے مقابل ہونگے، مثلاً حاجت ترویج کی کمی، ضعف قلب، اور شریان کی صلابت۔ اور اسباب غیر حقیقیہ میں سے لاغری کے مقابلہ میں فربہی +

اس کے بعد یہ بھی ظاہر ہے کہ نبض معتدل اسی وقت ہوگی، جبکہ نبض طویل و تعمیر کے مذکورہ اسباب درمیانی حالت پر ہونگے +

عرض نبض کے اسباب نبض کا عرض بڑھانے میں دو باتیں مؤثر ہیں۔ (۱) رگوں کا خالی ہونا۔ ان کے اندر خون کا کم بھرا ہونا جس سے شریان کا باہر کی طبقہ زیرین طبقے پر پڑ جاتا ہے، اور وہ چوڑی ہو جاتی ہے۔ (۲) بالائی طبقہ جب زیرین طبقے پر پڑ جاتا ہے، تو شریان گول ہونے کی بجائے چپٹی اور چوڑی ہو جایا کرتی ہے، بشرطیکہ شریانوں کی قوت



انقباضیہ بھی کمزور ہو) +

(۲) شریان کا بہت زیادہ تھم ہونا اور جو عام طور پر اس وقت ہوتا ہے، جبکہ شریانوں کی قوت انقباضیہ بہت ہی زیادہ کمزور ہو جاتی ہو (تشنج) نبض ضیق کے اسباب نبض ضیق کی وجہ یہ ہے کہ شریان کے اندر خون کی مقدار کم ہوتی ہے۔ اور گاسہ یہ نبض اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ شریان کسی وجہ سے لمبائی میں تن جاتی، اور اس کی چوڑائی کم ہو جاتی ہے، جیسا کہ بعض اوقات تشنج میں ہوتا ہے +

عریض اور ضیق کے درمیان معتدل نبض ظاہر ہے کہ اسی وقت ہوگی جبکہ نبض عریض اور ضیق کے مذکورہ اسباب درمیانی حالت پر ہونگی۔ (ازیر اعظم) نبض مشرت نبض مشرت کا سبب یہ ہوتا ہے کہ بدن میں حرارت زیادہ ہوتی ہے، اور قلب میں قوت کافی ہوتی ہے +

نبض مخفض نبض مخفض کا سبب کوئی نفسانی تاثر ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے خون اور روح کی حرکت اندرونی اعضاء کی طرف لازمی ہو جاتی ہے، اور قلبی تحریکات کے ضعیف ہونے کی وجہ سے یہ بیرونی شرائین کی طرف کم پونچتے ہیں +

ظاہر ہے کہ مشرت اور مخفض کے درمیان معتدل نبض اسی وقت ہوگی جبکہ مشرت اور مخفض کے مذکورہ اسباب درمیانی حالت پر ہونگے۔ (ماخوذ از زیر اعظم) +

متواتر اور متفادات متواتر نبض کے اسباب دو ہیں: (۱) ضعف (قوت قلبی کے اسباب کی کمزوری)، یا (۲) حرارت کی زیادتی کی وجہ سے حاجت ترویج کی زیادتی +

تفادات نبض کے اسباب متعدد ہیں: (۱) قوت کا اس قدر کافی ہونا کہ وہ نبض میں عظم پیدا کر کے حاجت ترویج کو پورا کر دے (اور اطمینان و استراحت سے سکون و وقفہ سے کام کرے، یہی معنی تفادات کے ہیں) + (۲) برودت کا اس قدر شدید ہونا کہ وہ ترویج کی حاجت ہی



کو کم کر دے، (ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ وقفہ زیادہ ہوگا) (۳۰)۔  
 قوت کا بغایت نڈھال ہونا، اور موت کا قریب ہونا جس میں غایت  
 ناتوانی کی وجہ سے ٹھہر ٹھہر کر حرکت کرنے پر قادر ہوتی ہے) +

**نبض قوی کا سبب** نبض قوی کا سبب یہ ہوتا ہے کہ قلبی قوت قوی ہوتی  
 ہے، اور چونکہ قلبی قوت ہی شریان کے لئے محرک ہے، لہذا جب محرک  
 کی قوت کمال پر ہوتی ہے، تو اس سے نبض میں تحریک بھی پوری حاصل  
 ہوگی +

**نبض ضعیف کے اسباب** نبض قوی کے برعکس ضعف نبض کی حقیقی وجہ قلبی قوت کی  
 کمزوری ہے، اور قلبی قوت علیٰ العموم مندرجہ ذیل امور سے  
 ضعیف ہو جایا کرتی ہے :-

(۱) فکر کی زیادتی (۲) بیداری کی زیادتی (۳) استفراغ دغواہ  
 مواد فاسدہ خارج ہوں، خواہ مواد صاف (۴) لاغری بدن (کیونکہ بدن  
 اسی وقت لاغر ہوتا ہے، جبکہ تغذیہ کم ہو جاتا ہے، جس سے ارحاح کم ہو جاتے  
 اور قوی ضعیف ہو جاتے ہیں) (۵) اخلاط رومیہ (جو قواسم بدنہ کو ضعیف  
 کر دیتے ہیں) (۶) ریاضت کی کثرت (جو انجام کار قوت قلبیہ کو کمزور کر دیتی  
 ہے) (۷) اخلاط کا حرکت دیہان میں آنا، اور شدید اکس اعضا سے یا قلب  
 کے آس پاس کے اعضا سے ان کا نکلتی ہونا (۸) تمام یہ چیزیں جو محلل  
 ہیں (جو تحلیل مواد کے ساتھ بدن اور ارحاح کو تحلیل کر دیتی ہیں) (شیخ) +

**علامت نبض کے اسباب** نبض میں علامت پیدا ہونے کے اسباب متعدد ہیں :-  
 (۱) جرم شریان کا خشک ہونا (جو ایک بدیہی بات ہے، جیسا کہ  
 بعض امراض میں طبقات شریانیہ سخت ہو جاتے ہیں، اور ان کے اندر  
 اجزاء ارنضیہ جمع ہو جاتے ہیں) +

(۲) شریان میں تناؤ کا شدید ہونا (جیسا کہ بعض اوقات شریان کی  
 قوت انقباضیہ شدید ہو جاتی، اور شریانیں منقبض ہو کر خوب تن جاتی ہیں  
 اس لئے خون کا دباؤ سخت ہو جاتا ہے، اور نبض انگلیوں کے نیچے دبانے سے



بہ آسانی دہتی نہیں؛ بلکہ بہت ہی زیادہ سخت محسوس ہوتی ہے۔

(۳) برودت مجملہ کی شدت (کیونکہ حرارت سے اعصاب کے لیفیہ عضلہ ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، اور برودت سے ان میں جمود و صلابت پیدا ہو جاتی ہے) بعض اوقات بحرانوں میں طبیعت کی شدید جنگ و مجاہدہ کی وجہ سے اور اس وجہ سے نبض سخت ہو جاتا کرتی ہے کہ بحران میں طبیعت جس طرف ماذہ کو دفع کرنا چاہتی ہے، شدت جنگ کی وجہ سے اعصاب اس طرف کھینچ جاتے ہیں (اور اس تناؤ اور تناوٹ سے شریان میں ایک قسم کی سختی آ جاتی ہے)۔

چنانچہ جب مثلاً بحران بذریعہ اسہال ہونے والا ہوتا ہے، تو اعصاب اور اعصاب کے ایلائف آنتوں کی طرف کھینچ کر تن جاتے ہیں، اس لئے نبض میں صلابت آ جاتی ہے، کیونکہ شریان کے ایلائف بھی اس تناؤ میں شریک ہوتے ہیں۔ یہ اس قول کی ترجمانی ہے، جو اطباء اس موقع پر پیش کیا کرتے ہیں۔

آئی کتے ہیں کہ بعض وقت بحرانوں میں نبض موجی ہو جاتی ہے، اور نبض موجی نرم ہوتی ہے، نہ کہ سخت، اس لئے کیسے کہا جاسکتا ہے کہ بحرانوں میں نبض صلب ہو جاتا کرتی ہے؟ اسکا جواب یہ ہے کہ بحران عرقی میں نبض موجی ہوا کرتی ہے، اور بحران اسہالی، بحران رعافی، اور قے کے بحران میں نبض کے اندر صلابت آ جاتا کرتی ہے۔

**نبض لین کے اسباب** نبض کی نرمی کے اسباب وہ ہیں، جو طبقات بدن میں رطوبت پیدا کرتے ہیں، (مرطبات طبعیہ) مثلاً غذا، یا جو ہر صفا رطوبت پیدا کرتے ہیں (مرطبات مرضیہ) مثلاً مرض استسقاء، اور لیٹرغس (سر سام طبعی) اسی طرح اس میں وہ اسباب بھی داخل ہیں، جن کو نہ طبعاً مرطب کہا جاسکتا ہے اور نہ مرضاً، مثلاً حمام کرنا، شیخ۔

نرمی اور سختی کے لحاظ سے نبض معتدل اس وقت ہوتی ہے، جبکہ نبض صلب اور نبض لین کے اسباب درمیانی حالت میں ہوتے ہیں۔



نبض مختلف [نبض میں اگر قوت کے قوی ہونے کے بعد اختلاف ہو، تو اسکی  
 کے اسباب وجہ مادہ کی گرانی ہوا کرتی ہے، خواہ وہ مادہ از قسم غذا رہے  
 یا از قسم خلط، اور اگر نبض کے اختلاف کے ساتھ قوت ضعیف ہو، تو اس کا  
 سبب یہ ہوتا ہے کہ قوت اور مرض میں باہمی جنگ ہے (اور یہ ظاہر ہے  
 کہ جنگ کے وقت میں طبیعت باقاعدہ تحریک پر قادر نہیں رہتی ہے) +  
 اختلاف نبض کے اسباب میں سے ایک سبب یہ بھی ہے کہ رگیں خون سے  
 (اور ان چیزوں سے، جو خون کے اندر مکرر دورہ کرتی رہتی ہیں، بھری ہوئی  
 ہوں) اس کثرت کی گرانی کی وجہ سے طبیعت باقاعدہ تحریک پر قادر نہیں رہتی  
 ہے)۔ اس قسم کا اختلاف قصد سے زائل ہو جاتا ہے +

اختلاف پیدا کرنے والے اسباب میں سے سخت مؤثر چیز یہ ہے کہ  
 خون لیسدار ہو جائے، اور شریانوں کے اندر پٹنے پھرنے والی روح کو نفوذ  
 و جریان سے روک دے، علی الخصوص جبکہ یہ اجتماع و امتلاء قلب کے آس  
 پاس ہو +

اور ان اسباب میں سے جو تھوڑی ہی مدت میں بہت جلد نبض  
 کے اندر اختلاف پیدا کر دیا کرتے ہیں، محدہ کا استلاء، اور غم و فکر میں مبتلا  
 ہونا ہے +

لیکن جب معدے میں کوئی خلط فاسد ہوتی ہے، تو (جب تک خلط  
 رہتی ہے) نبض میں اختلاف برابر قائم رہتا ہے، اور گا۔ ہے اس سے نتیجہ  
 حقان قلب پیدا ہو جاتا ہے، جس سے نبض بھی فقائی ہو جاتی ہے (شیخ) +  
 نبض مختلف منتظم [نبض مختلف منتظم اُس وقت چلتی ہے، جبکہ نبض مختلف  
 کے اسباب کے (مذکورہ) اسباب ضعیف ہوتے ہیں، یہ نبض زیادہ  
 روی نہیں ہوتی، البتہ نبض مستوی کی نسبت ضرور روی ہوتی ہے +

نبض مختلف غیر منتظم کے اسباب [نبض مختلف غیر منتظم کا سبب یا تو یہ ہوتا ہے کہ  
 ۱۔ نبض فقائی ہے۔ نبض ہے جو عظم و صغیر سرعت و بطور، تو تردد تفاوت  
 میں کثیر اختلاف ہوتی ہے +



نبض مختلف کا سبب زیادہ قوی ہوتا ہے، یا اس کی اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ اختلاف کے نظم کو درجہم برہم کر دیتا ہے +

نبض مستوی نبض کے مختلف ہونے کے جو اسباب ہیں، نبض مستوی کے اسباب اس کے خلاف ہوتے ہیں، الغرض نبض مستوی اس وقت چلتی ہے، جبکہ طبیعت کا فعل ہمیشہ ایک ہی طریقے پر جاری رہے، نیز وہ اعتدال پر قائم رہے +

نبض منشاری اس نبض کے اسباب بقول شیخ تین ہیں :-  
 کے اسباب (۱) جو ہر شریان میں ایسے مادہ کا انصباب ہو، جو لحاظ عفویت فحاجت، اور نضج کے مختلف ہو +

یعنی ایسا مادہ جو ہر شریان میں نفوذ کر جائے، جو کہیں پر متعفن ہو کہیں پر قوام ہو، اور کہیں پر نضج یافتہ۔ مادہ کے ان حالات سے چونکہ شریان کے جوہر پر اثر پڑتا ہے، اس لئے شریان کہیں سے سخت ہو جائیگی، اور کہیں سے نرم، اور منشاریت کی صورت پیدا ہو جائیگی +

(۲) شرائین کے حالات صلابت و یونٹ کے لحاظ سے مختلف ہوں  
 (یعنی شریان کے اجزاء سختی اور نرمی کے لحاظ سے مختلف ہوں) +

(۳) اعصاب عصبانیہ (مثلاً سینہ اور پہلوؤں کی جھلی میں درم ہو) +  
 علامہ کیلانی اور آملی وغیرہ اعصاب عصبانیہ کے درم میں نبض کے منشاری ہونے کی کیفیت اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شرائین کی جھلیوں یا ان کے طبقات میں درم کے ایات داخل ہیں :-

(۱) ایات عصبیہ (۲) ایات رباطیہ +

پھر ان ایات عصبیہ و رباطیہ کا لگاؤ اور تعلق سینہ کی جھلیوں وغیرہ سے ہے، اس لئے جب مثلاً ذات الجنب کی مہر میں ان جھلیوں کے درم ہو تا ہے، تو ان کے ایات میں



تقد اور تناؤ لاحق ہوتا ہے، اور اس تناؤ اور کھنچاؤ کا اثر سینہ کی جھلیوں وغیرہ سے شرائین کے طبقات تک پہنچتا ہے، یعنی طبقات شرائین کے وہ ایان مختلف مقامات سے کھنچ جاتے ہیں، جن کا تعلق سینہ کی جھلیوں کے ایان سے ہوتا ہے۔ اس لئے شریانوں کے طبقات میں ان ایان کے تمد کے مطابق پھیلنے اور سکڑنے کی قابلیت کم و بیش ہو جاتی ہے؛ چنانچہ جن مقامات اور جن اجزاء میں کھنچاؤ کا اثر ہوتا ہے، وہاں نبض پست، صغیر، اور بلی ہوتی ہے، اور جو اجزاء اس کھنچاؤ سے محفوظ ہوتے ہیں، وہاں نبض بلند، عظیم، اور سریع ہوتی ہے۔ یہ شارحین کے اقوال کی ترجمانی ہے، جو بہت حد تک مزہ غور کا محتاج ہے۔ چنانچہ صاحب "حواشی عراقیہ" نے اس سے اختلاف ظاہر کیا ہے، اگرچہ انہوں نے مشاریت کی وجہ اپنی طرف بیان کی ہے، وہ بھی اسی طرح توجہ کی محتاج ہے۔ اسی طرح "مسحی" شارح قانون کا قول ہے کہ شیخؒ نے نبض کی مشاریت کے جو اسباب بتائے ہیں، یہ محض بے معنی ہیں +

جالیئوس نے "نبض کبیر" میں نبض کی مشاریت کی جو صورت بتائی ہے، وہ مذکورہ بالا تعلیل سے بالکل ملتی جلتی ہے، اس لئے وہ اس بارے میں قول فیصل بننے کے قابل نہیں +

بآجملہ نبض نشاری ان امور پر دلالت کرتی ہے کہ قوت قوی ہے، ترویج کی حاجت شدید ہے، اور شریان نافرمان ہے، اور یہ بڑے گرم درموں، ذات الجنب، اور اورام حجب (پردوں کے درم) میں چلا کرتی ہے۔ (نیر اعظم) +

نبض ذوالقرعین	نبض ذوالقرعین (نبض منقری) کی وجہ یہ ہوتی ہے
کے اسباب	کہ قوت بھی قوی ہوتی ہے، اور حاجت بھی شدید ہوتی



ہے، لیکن شریان میں چونکہ صلابت ہوتی ہے، اس لئے قوت جس تکلف کے ساتھ شریان کو پھیلا نا چاہتی ہے، وہ اپنی صلابت کی وجہ سے یک نخت پورے طور پر پھیل نہیں سکتی (اس لئے ایک ٹھوکر اور لگاتی ہے، تاکہ پھیلی کمی کا تدارک ہو جائے)؛ جس طرح اگر کوئی شخص کسی چیز کو (مثلاً کھانا لایا ہے) ایک ہی ضرب سے کاٹنا چاہتا ہے، اور وہ کاٹ نہیں سکتا، تو وہ پہلی نا تمام ضرب کے بعد لگے ہاتھ دوسری ضرب لگاتا ہے۔ نبض مذکور کی یہ صورت علی الخصوص اس وقت واقع ہوتی ہے، جبکہ کسی وجہ سے حاجت یک نخت شدید ہو جائے (اور طبیعت کو اس قدر مجبور کر دے کہ وہ ایک ٹھوکر کی بجائے دو ٹھوکریں لگائے)۔ شیخ +

مگر بعض لوگوں نے کہا ہے کہ نبض مطرئی کی صورت میں قوت کمزور ہوا کرتی ہے، اور طبقات شرایین ڈھیلے ہوتے ہیں؛ چنانچہ قلب کی پچکاری سے جو خون شریانوں میں روانہ ہوتا ہے، وہ شرایین کی پچک کی وجہ سے پھر واپس آنا چاہتا ہے، مگر شریان اعظم کی کواڑیوں کی وجہ سے وہ قلب تک واپس نہیں آنے پاتا، اس لئے خون میں ایک دوسرا جھٹکا لگتا ہے + اگر طبقات شرایین قوی ہوتے ہیں، تو اس دوسرے جھٹکے سے کم متاثر ہوتے ہیں؛ اور جب وہ ڈھیلے اور کمزور ہوتے ہیں، تو زیادہ متاثر ہوتے ہیں، حتیٰ کہ نبض کی اصلی ٹھوکر کے بعد ایک دوسری ٹھوکر محسوس ہوا کرتی ہے، جو دراصل اسی جھٹکے کا نتیجہ ہوتی ہے +

نبض قاری کے حساب نبض ذنب الفار کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ چونکہ قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے وہ سعی و کوشش کے بعد بتدریج آرام لیتی ہے، اور گاہے وہ آرام و استراحت کے بعد بتدریج اپنی کوشش کی بڑھاتی ہے۔ (شیخ) +

پہلی صورت میں نبض اعظم سے شروع ہو کر صغر کی طرف



جائیں گی، اور دوسری صورت میں صفر سے شروع ہو کر عظم کی طرف  
روانہ ہوگی۔ یعنی جب جدوجہد کے بعد بتدریج آرام کی طرف  
متوجہ ہوگی، تو ظاہر ہے کہ نبض عظیم سے بتدریج صغیر ہونی شروع  
ہو جائیگی، اور جب آرام و استراحت کے بعد بتدریج قوت بیدار  
ہوگی، تو نبض صغیر، جو قوت کی کمزوری اور ناتوانی سے پیدا ہوا کرتی  
ہے، بتدریج مہلکی ہوئی ہوئی شروع ہو جائیگی +

عظم و صفر کے علاوہ جن جن چیزوں کے لحاظ سے نبض نساب لفا  
ہو سکتی ہے، سب کو اسی مثال پر قیاس کیا جاسکتا ہے +

اور جو نبض (ضعف قوت کے باوجود) ایک حالت پر قائم رہتی ہے

(اور جس میں جدوجہد اور آرام و استراحت کے لحاظ سے قوت کی بیداری میں  
فرق نہیں آتا ہے) وہ ضعف کو زیادہ بتاتی ہے (کیونکہ اس سے ثابت ہوتا  
ہے کہ قوت اتنی کمزور ہے کہ وہ جدوجہد کے لئے بیدار ہی نہیں ہو سکتی، اسکے  
برعکس) نبض ذنب انفار اور اس کے مانند دوسری نبضیں (جو ضعف کی ایک  
حالت پر قائم نہیں رہا کرتی ہیں) کچھ نہ کچھ قوت کا پتہ ضرور دیتی ہیں، اور اس  
امر کو بتاتی ہیں کہ ضعف انتہائی درجہ کا نہیں ہے (ورنہ طبیعت، اور قوت کسی  
وقت بھی بیدار نہ ہوتی، اور نبض میں اس قسم کا کوئی اختلاف نمودار نہ ہوتا،  
چنانچہ نبض دودی اور نلی میں ضعف یقیناً زیادہ ہوا کرتا ہے)۔ شیخ +

نبض ذوالفترہ [نبض ذوالفترہ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت چونکہ کسی وجہ سے  
کے اسباب] ٹھک جاتی ہے، اس لئے وہ آرام لینا چاہتی ہے (اور بتدریج میں  
تحریک سے ہاتھ موڑ لیتی ہے، اس لئے خلاف توقع نبض میں وقفہ ہو جاتا

۱۔ علامہ گیلانی نے قول شیخ کا اس موطن پر جو مفہوم سمجھا ہے، میں نے ترجمہ میں اس  
سے اختلاف کیا ہے، ورنہ قول شیخ میں اسی مقام پر بتاؤ نبض پیدا ہو جائے، گیلانی نے  
اس نبض کو جو ایک حالت پر قائم رہتی ہے، ذنب انفار کی ایک قسم قرار دیا ہے، اور شیخ  
اس موقع پر بتا رہا ہے کہ یہ ضعف پر زیادہ ولالت کرتی ہے، حالانکہ آگے چل کر شیخ خود  
کہتا ہے کہ سب سے ردی ذنب منقضی ہے، کیونکہ الدین +



(ہے) یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے، کہ اچانک کوئی عارض لاحق ہو جاتا ہے (اور  
 لگائی کوئی واقعہ اندرونِ اعضا میں پیش آ جاتا ہے) جس کی طرف ایک سخت  
 نفس اور طبیعت کو متوجہ ہونا پڑتا ہے (اس لئے پنج میں تحریک نبض سے غفلت  
 ہو جاتی ہے، اور غلاب امید سکون لاحق ہو جاتا ہے) +

نبض متشیخ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت سے بے قاعدہ حرکات (تشیخ  
 حرکات) سرزد ہوتے ہیں، اور آلہ یعنی شرائین کا توام بھی فاسد ہوتا ہے (شیخ)  
 گیلانی کہتے ہیں کہ نبض متشیخ کے سبب کا تعلق دو چیزوں سے  
 ہے: قوت اور آلہ۔ قوت تو بے ترتیب اور بے قاعدہ حرکات

پیدا کرتی ہے۔ رہا آلہ تو اس کا توام درست نہیں ہوتا، یعنی  
 اس کی ساخت کی طبیعت بگڑی ہوئی ہوتی ہے +  
 نبض مُرْتَعِدُش (نبض مُرْتَعِدُ) اُس وقت پیدا ہوتی ہے، جبکہ  
 قوت قوی ہوتی ہے، آلہ میں صلابت ہوتی ہے، اور حاجت شدید ہوتی ہے  
 ان کے بغیر نبض میں ارتعاد (لرزش) کا پیدا ہونا ضروری نہیں ہے (الشیخ) +  
 گیلانی کہتے ہیں کہ بعض اوقات ضعف قوت کی وجہ سے بھی  
 نبض میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر یہ نادر اور قوی ہے "اس لئے  
 شیخ نے اس کو ترک فرمایا +

اسی طرح آتی کہتے ہیں کہ نبض مُرْتَعِدُ اُس وقت بھی ہو سکتی ہے

جبکہ آلہ نرم ہو اور قوت ضعیف ہو +

نبض موجی [نبض موجی] کی وجہ بیشتر اوقات یہ ہوتی ہے کہ چونکہ قوت ضعیف  
 کے سبب [کے سبب] ہوتی ہے، اس لئے وہ شرائین کو یک سخت پھیلائے پر قادر نہیں  
 ہوتی ہے، بلکہ وہ تھوڑا تھوڑا انبساط، آگے پیچھے (موج دریا کی طرح) پیدا  
 کرتی ہے +

گاشہ شرائین کی نرمی بھی نبض کی وجہیت کا سبب بن جاتی ہے، خواہ  
 قوت بہت زیادہ ضعیف نہ ہو۔ اس لئے کہ اگر نرم اور تر چیز میں تحریک پیدا  
 کی جائے، اور آسے ہلایا جائے، تو اس کے ہر جزو میں یہ تحریک اس



طرح سرایت نہ کر جائیگی، جس طرح ایک خشک اور سخت چیز میں سرایت کر جاتی ہے۔ (یا سخت اور خشک چیز کے تمام اجزاء جس طرح تحریک کو قبول کر لیتے ہیں، اس طرح نرم اور تر چیز کے تمام اجزاء قبول نہیں کیا کرتے)؛ کیونکہ پوست کی وجہ سے اجسام میں حرکت اور لرزش کی استعداد و قابلیت پیدا ہو جایا کرتی ہے +

چنانچہ اگر کسی سخت اور خشک جسم کے ابتدائی حصے میں تحریک پیدا کی جائے، تو اس تحریک سے اس کا آخری حصہ بھی حرکت میں آ جاتا ہے، اس کے برعکس تر اور نرم جسم میں یہ ممکن ہے کہ اس کے ایک حصے میں تحریک پیدا کی جائے، اور دوسرا حصہ اس تحریک سے متاثر نہ ہو؛ اس لئے کہ نرم اور تر چیزیں بہ آسانی انفصال کو قبول کر سکتی ہیں ان کے اجزاء مؤثرات کے اثر سے بہ آسانی علیحدہ ہو سکتے ہیں، بہ آسانی مڑ سکتی ہیں۔ اور یہ آسانی ان کے اجزاء میں اختلاف بمیت واقع ہو سکتا ہے۔ (شیخ) +

نبض دودی و نبض دودی اور غلی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ضعف اتنی شدت کہ غلی کے اسباب ہوتا ہے کہ بطور، تو تر۔ اور نبض کے اجزاء میں اختلاف (اختلاف تام) یہ ساری باتیں اٹھی ہو جاتی ہیں؛ اس لئے کہ قوت (اپنی ناتوانی کی وجہ سے) اس بات سے عاجز ہوتی ہے کہ مریان میں یک سخت انبساط پیدا کر سکے؛ وہ نبض کے اجزاء میں قہوڑا تھوڑا انبساط پیدا کر سکتی ہے (اس لئے نبض میں کیڑے کی سی پاں، یا چیوٹی کی سی چال پیدا ہو جاتی ہے۔ دو دہنے کیڑا دودی کیڑے کے مانند + نل معنے چیوٹی، غلی = چیوٹی کے مانند) +

نبض ردی الوزن اور نبض ردی الوزن کی دو صورتیں ہیں: گا ہے اس کے اسباب [ازمانہ سکون میں کمی آ جاتی ہے۔ اور گا ہے زمانہ حرکت میں؛ چنانچہ] اگر زمانہ سکون میں کمی آگئی ہے (اور اس کمی کی وجہ سے نبض کا وزن گہرا گیا ہے) تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ (کسی وجہ سے) حاجت زیاد ہو گئی ہے (اور حاجت کی زیادتی کی وجہ سے نبض نے اپنے زمانہ سکون



کو کم کر دیا ہے) اور اگر زمانہ حرکت میں کمی آگئی ہے، تو ایسی نبض ردی الوزن کی وجہ سے کم ضعف بڑھ گیا ہے، یا حاجت مفتوحہ ہے (حاجت کی قلت ہی رہا یہ امر کہ گاہے انبساط کے سرچ ہو جانے کی وجہ سے نبض کے زمانہ حرکت میں جو کمی آ جاتی ہے، وہ دوسری چیز ہے (یعنی ردی نہیں ہے بلکہ محمود ہے)۔ شیخ +

نبض متلی، خالی، خالی، حار، اور بارود کے اسباب ظاہر اور بدیہی حار، بارود ہیں +

## مختلف عمروں کی نبض

**مردوں کی نبض** | چونکہ مردوں کے قوی (عورتوں کے مقابلہ میں) ازبرد ہوتے ہیں، اور ان میں حاجت ترویج شدید ہوتی

ہے، اس لئے مردوں کی نبض (عورتوں کی نبض کے مقابلہ میں) زیادہ عظیم اور قوی ہوا کرتی ہے، اور چونکہ مردوں میں نبض کے عظیم ہونے کی وجہ سے حاجت پوری ہو جاتی ہے، اس لئے ان کی نبض بسا اوقات عورتوں کی نبض کے مقابلہ میں زیادہ سست اور زیادہ متفاوت ہوتی ہے۔ شیخ +

یعنی چونکہ مردوں میں نبض عظیم ہوتی ہے، اور عظیم ہونے کی وجہ سے کام چل جاتا ہے، اس سے ان میں سرعت اور تواتر کی ضرورت پیش نہیں آتی، اس کے برعکس عورتوں میں چونکہ نبض عظیم نہیں ہوتی ہے، اس لئے اس کی تدارک سرعت اور تواتر سے پورا کیا جاتا ہے +

انفرن مردوں کی نبض میں سرعت اس لئے نہیں ہوتی جو کہ عظیم کی وجہ سے حاجت پوری ہو جاتی ہے، اور تواتر اس لئے نہیں ہوتا کہ اگر بالفرض اس میں تواتر مان لیا جائے، تو اس کے ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ نبض سرچ بھی ہے، کیونکہ قوت کے قیام کے باوجود تواتر اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا، جب تک



اس سے پہلے سُرعت پیدا نہ ہوئے چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :-  
 جس نبض میں قوت کے قیام کے باوجود تواتر ہو، تو باور کرنا  
 چاہئے کہ وہ یقیناً سریع بھی ہے، کیونکہ تواتر کا درجہ تو سُرعت کے بعد ہے۔ (شیخ)  
 یہ ناممکن ہے کہ قوت کے قیام کے باوجود کوئی نبض متواتر  
 ہو جائے، اور وہ سریع نہ ہو۔ بلکہ اصل یہ ہے کہ قوت جب قائم ہوتی  
 ہے، اور حاجت پوری نہیں ہوتی، تو نبض سریع ہو جاتی ہے، اور  
 جب سُرعت سے بھی کام نہیں چلتا ہے، تو نبض میں سُرعت  
 کے باوجود تواتر بھی آ جاتا ہے +

یہی وجہ ہے کہ مردوں کی نبض جس طرح (عورتوں کے مقابلہ میں) زیادہ  
 بطنی ہوتی ہے، اسی طرح ان کی نبض زیادہ متفاوت بھی ہوا کرتی ہے، (ورنہ  
 اگر یہ متواتر ہوتی، تو یہ بھی ماننا پڑتا کہ یہ سریع بھی ہے، حالانکہ مردوں کی نبض  
 عورتوں کے مقابلے میں بطنی ہوا کرتی ہے)۔ (شیخ) +

**بچوں کی نبض** | بچوں کی نبض رطوبت کی وجہ سے نسبتاً نرم، ضعیف،  
 اور متواتر ہوتی ہے، اس لئے کہ بچوں میں حرارت قوی  
 ہوتی ہے (اور جب حرارت قوی ہے، تو یقیناً حاجت بھی شدید ہوگی) لیکن  
 ان میں قوت قوی نہیں ہوتی ہے، اس لئے کہ اب تک ان کے نشوونما کی  
 تکمیل نہیں ہوئی ہے۔ (شیخ) +

جب یہ معلوم ہو گیا کہ بچوں میں حاجت کے شدید ہونے  
 کے باوجود قوت قوی نہیں ہوتی ہے، تو اب ظاہر ہے کہ ان کی  
 نبض عظیم نہ ہو سکے گی، بلکہ ان کی نبض سریع اور متواتر ہوگی، تاکہ  
 عظیم کی کمی کا تدارک، سُرعت و تواتر سے ہو جائے۔ رہا یہ کہ شیخ  
 نے اس موقع پر تواتر کے ساتھ سُرعت کا ذکر کیوں نہیں کیا؟  
 تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس کے ذکر کرنے کی چنداں ضرورت اس  
 وجہ سے نہیں ہے کہ سُرعت تواتر سے پہلے ہوا کرتی ہے +  
 بچوں کی نبض مقدار و اعجاز کے تناسب کے لحاظ سے عظیم ہوتی ہے:



اس لئے کہ بچوں میں شریان بہت ہی نرم اور ان میں حاجت بہت شدید ہوتی ہے، اور ان کے اجسام کے مقدار کے لحاظ سے اگر قوت کا موازنہ کیا جائے تو وہ زیادہ ضعیف بھی نہیں ہوتی ہے؛ کیونکہ بچوں کے اعضا چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں (اس لئے نبض میں عظم پیدا ہوتا ہے، کیونکہ عظم پیدا ہونے کے لئے جن اسباب کی ضرورت ہے، وہ یہی مذکورہ بالا اسباب ہیں: شدت حاجت نرمی آلہ اور قوت کا قوی ہونا)۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ بچوں کی نبض بالغوں کے مقابلہ میں عظیم نہیں ہوتی ہے (بلکہ ان کے مقابلے میں صغیر ہوتی ہے) (شیخ) +

### جوانوں کی نبض

اور تو اتر میں تو بہت ہی کمی ہوتی ہے اور حدود تفاوت میں داخل ہوتی ہے پھر جو لوگ عنفوان شباب (جوانی کے ابتدائی دور) میں ہوتے ہیں، ان کی نبض نسبتاً زیادہ عظیم ہوتی ہے، اور جو لوگ شباب کے درمیانی دور میں ہوتے ہیں، ان کی نبض نسبتاً زیادہ قوی ہوتی ہے +

(اگرچہ) بچوں اور جوانوں میں حرارت تقریباً برابر ہی ہوتی ہے، اس لئے ان دونوں میں حاجت ترویج بھی قریب قریب برابر ہی ہوتی ہے؛ لیکن جوانوں میں چونکہ قوت زیادہ ہوتی ہے، اس لئے ان میں نبض کے اندر اتنا عظم پیدا ہو جاتا ہے، جو سرعت اور تو اتر سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ اور یہ تم کو معلوم ہی ہے کہ عظم پیدا کرنے کا اصلی ذریعہ "قوت" ہے۔ رہی حاجت، تو وہ قوت کو متوجہ کرنے کا ایک ذریعہ ہے، اور رہا آلہ (شریان) تو وہ ایک مرعہ و ان کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے کہ بچوں میں حاجت شدید ہوتی ہے، اور شریان بھی نرم ہوتی ہے، مگر چونکہ ان میں بمقابلہ جوانوں کے قوت زیادہ قوی نہیں ہوتی ہے، اس لئے ان میں اتنا عظم بھی نہیں پیدا ہوتا، کہ سرعت اور تو اتر سے بے نیازی ہو جائے) +

### نبض کہول

ادھیڑ عمر والوں کی نبض ضعف قوی کی وجہ سے نسبتاً صغیر ہوتی ہے، اور اسی وجہ سے ان کی نبض میں سرعت بھی کم



ہوا کرتی ہے؛ نیز سرعت کے کم ہونے کی دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ ان میں حاجت بھی کم ہی ہوتی ہے، اسی وجہ سے ان کی نبض میں تفاوت زیادہ ہوتا ہے۔ (شیخ) +

**نبض شیعہ** زیادہ سن رسیدہ بڑھوں کی نبض، صغیر، متفاوت، اور بلی ہوا کرتی ہے۔ اور بسا اوقات رطوبات غریبہ کی وجہ سے۔  
 ذکر رطوبات اصلہ کی وجہ سے۔ ان کی نبض نرم بھی ہوا کرتی ہے۔ (شیخ) +

## مختلف مزاجوں کی نبض

**گرم مزاج والوں میں** ترویج کی حاجت زیادہ ہوا کرتی ہے (خواہ مزاج کی گرمی طبعی ہو، یا عارضی؛ اور خواہ یہ مزاج اچھا ہو، یا بُرا؛ اور خواہ یہ حرارت کسی طور پر حاصل ہوئی ہو)۔ چنانچہ اگر قوت اور آہ بھی (شدت حاجت کا) ساتھ دیں (یعنی شدت حاجت کے ساتھ اگر قوت بھی قوی ہو، اور شریان بھی نرم ہو) تو نبض عظیم ہوا کرتی ہے۔ لیکن اگر ان دونوں چیزوں میں سے کوئی ایک چیز بھی مخالف ہو (اور وہ ساتھ نہ دے) تو اس صورت میں وہی ہوگا، جس کی تفصیل گذشتہ بیانات میں ہو چکی ہے (یعنی ایسی صورت میں نبض عظیم نہ ہوگی) +

مزاج کی حرارت گاہے طبعی ہوتی ہے، اور گاہے  
 سود مزاج کی وجہ سے۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ سود مزاج  
 کی صورت میں قوت ضعیف ہوتی ہے، اور پہلی صورت میں  
 قوی۔ چنانچہ اسی فرق کو شیخ ذیل میں بیان کرتے ہیں۔ کیونکہ  
 اس سے نبض کے احکام پر اثر پڑتا ہے؛



جب مزاج میں گرمی سو مزاج کی وجہ سے نہیں پیدا ہوتی، بلکہ وہ طبعی ہوتی ہے، تو مزاج قوی اور صحیح ہوتا ہے، اور قوت بہت قوی ہوتی ہے (اس لئے ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں نبض یقیناً عظیم ہوگی)۔ اور یہ گمان ہرگز نہ کرنا چاہئے کہ حرارت غریزہ کی زیادتی بدن میں جس حد تک بڑھتی جاتی ہے، اُسی قدر قوت میں کمی آتی جاتی ہے؛ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ حرارت غریزہ کی زیادتی سے جو ہر روح میں قوت حاصل ہوا کرتی ہے، اور نفس میں شجاعت و شہامت +

اور جو حرارت سو مزاج کی وجہ سے بدن میں پیدا ہوتی ہے، اُس کی شدت جتنی بڑھتی چلی جاتی ہے، اُسی قدر قوت ضعیف ہوتی چلی جاتی ہے؛ سرد مزاج والوں کی نبض کا میلان نقصان کے پہلوؤں - صفر، بطور اور تفاوت - کی طرف ہوتا ہے، جن میں سے زیادہ خصوصیت صفر کو ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ برودت کی وجہ سے ترویج کی حاجت کم ہو جاتی ہے، اور قوت بھی ضعیف ہو جاتی ہے؛ خواہ یہ برودت حرارت کی طرح خلقی ہو، یا عارضی) +

پھر اگر برودت کے ساتھ شریان میں بھی نرمی ہو، تو نبض کا عرض زیادہ ہو جائیگا (نبض زیادہ چوڑی ہو جائے گی) اور اسی طرح اس کا بطور اور تفاوت بھی بڑھ جائیگا۔ لیکن اس کے برعکس اگر شریان میں سختی ہو، تو ان سب چیزوں میں کمی آ جائیگی (یعنی عرض بطور، اور تفاوت کم ہو جائیگا) +

حرارت کی زیادتی جس طرح ضعف پیدا کرتی ہے، اسی

طرح برودت کی زیادتی بھی، مگر ان دونوں میں فرق ہے۔



برودت میں ضعف پیدا کرنے کی جتنی قابلیت ہے، اتنی حرارت

میں نہیں۔ اسی مقصود کو اب شیخ بیان کرنا چاہتے ہیں:

سور مزاج حار سے جتنا ضعف پیدا ہوا کرتا ہے، اس سے زیادہ سور مزاج بارود سے ہوتا ہے؛ کیونکہ بقا بلہ برودت کے حرارت کو طبیعت سے زیادہ موافقت و مناسبت ہے۔  
مرطوب مزاج والوں کی نبض میں موجیت ہوتی ہے، اور ان کی نبض میں عرض زیادہ ہوتا ہے (چوڑی زیادہ ہوتی ہے)۔

اور خشک مزاج والوں کی نبض میں تنگی اور سختی ہوتی ہے۔ پھر اگر دیبوست کے باوجود قوت بھی قوی ہو، اور حاجت بھی شدید ہو، تو نبض ذوالقرعین، متشیخ اور مرتعش پیدا ہو جاتی ہے۔

رجب مزاج مفرد کے کاظت نبض کے احکام تمحسب معلوم ہو گئے، تو اب یہ تمہارا کام ہے کہ اصول کی حفاظت کرتے ہوئے تم ان کو ترکیب دے لو (چنانچہ مثلاً اگر کسی شخص کا مزاج حار و رطب ہو، تو اس کی نبض کی حالت مزاج حار اور مزاج رطب کی حالت سے مرکب ہوگی)۔

بعض مرتبہ اتفاقاً ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ ایک ہی شخص کے دونوں جانب (دائیں اور بائیں شق) کا مزاج ایک دوسرے سے مختلف ہوتا ہے، ایک پہلو اگر سرد ہوتا ہے، تو دوسرا پہلو گرم؛ اس لئے دونوں شق کی نبض یہ تقاضائے



حرارت و برودت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے :  
 چنانچہ گرم جانب کی نبض دہی ہوتی ہے جو مزاج کی گرمی سے  
 (گرم مزاج والوں میں) پیدا ہوتی ہے جس کو پہلے بتایا  
 جا چکا ہے، اور سرد جانب کی نبض اُس قسم کی ہوتی ہے  
 جو مزاج بارد سے (سرد مزاج والوں میں) پیدا ہوتی  
 ہے +

اس سے معلوم ہو گیا کہ (دونوں جانب کی) نبض کا  
 انقباض و انقباض اور ان میں باہمی اختلاف (قلب کے  
 مدوجز سے وابستہ نہیں ہے) (قلب کے جو اربھائے سے  
 متعلق نہیں ہے، کہ قلب ایک جانب زیادہ خون روانہ کرتا ہے  
 اور دوسری جانب کم)، بلکہ خود جرم شریان کے انقباض  
 و انقباض سے وابستہ ہے (یعنی ایک جانب کی شریان  
 حرارت کی وجہ سے پھیل جاتی ہے، اور دوسری جانب کی  
 شریان برودت کی وجہ سے سکڑ جاتی ہے) +

شیخ کے اس کلام کا خلاصہ یہ ہے کہ بعض  
 صورتوں میں ایسی مثال ملتی ہے کہ ایک جانب  
 کی نبض مثلاً حرارت کی وجہ سے توی اور عظیم  
 ہو جاتی ہے، اور دوسرے ہاتھ کی نبض برودت  
 کی وجہ سے ضعیف و صغیر ہو جاتی ہے، تو اس کی  
 : اس کے سراور کیا ہو سکتی ہے کہ ایک جانب  
 کی شریان بذاتِ خاص متعلقہ اسباب سے مثلاً



۱۔ حرارت سے پھیل جاتی ہے، اور اس کا انبساط قوی اور بڑا ہو جاتا ہے، اس لئے اس عار جانب کی نبض عظیم و قوی ہو جاتی ہے، اور دوسری جانب کی شریان برودت کے اثر سے سکڑ جاتی ہے، اور متعلقہ اسباب سے اس کا انبساط ضعیف اور چھوٹا ہو جاتا ہے، اس لئے بار و جانب کی نبض صغیر اور ضعیف ہو جاتی ہے +

اس کے برعکس اگر یہ کہا جائے کہ نبض کا انبساط و انقباض بذات خاص جرم شریان کے سکڑنے اور پھیلنے سے وابستہ نہیں ہے، بلکہ قلب کے مد و جزر (جوار بھاٹے) پر موقوف ہے، یعنی جب قلب سے خون کا سیلاب ایک جانب قوت کے ساتھ شریازوں میں روانہ ہوتا ہے، جس کو قلب کا مَدّ یا "جوار" کہنا چاہئے، تو نبض عظیم اور قوی ہوتی ہے، اور جب اس کا سیلاب دوسری جانب کی کے ساتھ شریازوں میں روانہ ہوتا ہے، جس کو قلب کا جَزَر (بھاٹا) کہنا چاہئے، تو نبض ضعیف اور صغیر ہوتی ہے۔

تو یہ بالکل غلط ہے، کیونکہ قلب سے تو ایک مقدار میں خون دونوں جانبوں کی طرف روانہ ہوتا ہے، اور قلب کی قوت دونوں جانبوں کے لئے برابر کام کرتی ہے، حالانکہ شاید یہ بتاتا ہے کہ گاہے ایک ہی شخص کی دونوں دائیں اور بائیں نبضیں برودت و حرارت کے اثر سے کم و بیش ہو جائیں کرتی ہیں، پھر اس کی وجہ سوائے اس کے اور کیا ہو سکتی ہے کہ نبض کا



انقباض و انبساط نفس شریان کے انقباض و انبساط کے ساتھ وابستہ ہے۔ جس طرف کی شریان براہ راست کسی وجہ سے زیادہ پھیلے گی، اسی جانب کی نبض عظیم و قوی ہو جائیگی۔ چنانچہ صورت مذکورہ میں عمل حرارت سے ایک طرف کی شریان چونکہ پھیل جاتی ہے، اس لئے اس طرف کی نبض عظیم ہو جایا کرتی ہے، اور دوسری جانب کی شریان عمل برودت سے چونکہ سکڑ جایا کرتی ہے، اس لئے اس جانب کی نبض صغیر ہو جاتی ہے۔ اس پہلوی اور جانبی حرارت و برودت کا اثر قلب پر نہیں پڑتا ہے، اور نہ اس اختلاف نبض میں قلب کے فعل کو دخل ہے۔ وہ تو برابر دونوں طرف کی شریانوں میں ایک جیسی قوت سے اور ایک مقدار پر خون روانہ کرتا ہے، لیکن جدھر کی شریان زیادہ پھیلی ہوئی ہوتی ہے، وہ زیادہ خون کو لے لیتی ہے اور جس طرف کی شریان تنگ ہوتی ہے، اُس میں خون کم جاتا ہے +

یہ تمکو پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ نبض کی حرکت کا دار و مدار اور علت فاعلی قلب کی قوت حیوانیہ ہے، جس کو اسباب ماسکہ میں سب سے پہلے بیان کیا گیا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ قلب کی یہ قوت دونوں جانبوں کے لئے برابر کام کرتی ہے، اور قلب ہی کے انقباض و انبساط پر تمام بدن کی شریانوں کی حرکت موقوف ہے، لیکن چونکہ شریانوں کے اندر مخصوص ایسا عصبیہ و عضلیہ کی وجہ سے اس امر کی قابلیت پائی جاتی ہے کہ ان کا قطر دیگر اثرات سے (مثلاً حرارت و برودت سے) جھوٹا بڑا ہو سکتا ہے، ایسا کہ ورم حار اور چوٹ کے آس پاس کی شریانیں زیادہ پھیل جایا کرتی ہیں، اس لئے یہ ممکن ہے کہ ایک جانب کی شریان اُس جانب کی حرارت







کی وجہ سے پھیل جائے، اور دوسری جانب کی شریان بڑھت  
کے اثر سے تنگ ہو جائے، الغرض قلب کی تحریک اور اس کا  
عمل مشترک اور عام ہوا کرتا ہے، اور اس قسم کے مقامی اختلافات  
مقامی اثرات سے شریانوں میں حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس  
قسم کے مقامی اختلافات کا تعلق قلب سے وابستہ نہ ہو سکیگا +

## مختلف موسموں کی نبض

موسم ربیع کی نبض ہر چیز میں (تمام مذکورہ اجناس میں) معتدل  
ہوتی ہے، لیکن قوت میں زائد ہوتی ہے +  
موسم گرما کی نبض شدت حاجت کی وجہ سے سرخ اور متواتر  
ہوتی ہے، اور موسم گرما کی سردی شدید اور غالب حرارت کی وجہ سے  
جو نکرہ روح تحلیل ہو جاتی ہے، اور روح کے تحلیل ہو جانے سے قوت  
تحلیل ہو جاتی ہے، اس لئے گرما کی نبض ضعیف اور ضعیف بھی ہوتی ہے +  
موسم سرما کی نبض میں مقابلہ تفاوت، بطور، اور ضعف زیادہ  
ہوتا ہے، اور ان باتوں کے ساتھ وہ ضعیف بھی ہوتی ہے، اس لئے کہ سرما  
میں قوت (قوت قلبیہ) ضعیف ہو جاتی ہے (بشرطیکہ وہ مالک بہت ہی  
ٹھنڈے ہوں اور انسان کا مزاج بھی بارداور ضعیف ہو، کہ وہ شدت برد  
کا متحمل نہ ہو سکے)۔ ورنہ اس کے برعکس وہی صورت پیدا ہوگی جسے شیخ  
نے ذیل میں بیان کیا ہے: +

بعض لوگوں میں گاہے یہ ہوتا ہے کہ (برد و دت موسم کی وجہ سے)  
حرارت بدنی اندر گہرائی کی طرف جا کر اکٹھی ہو جاتی ہے، جس سے قوت  
درجائے ضعیف ہونے کے) قوی ہو جاتی ہے۔ لیکن ایسا اُس وقت وقوع پذیر  
ہوتا ہے، جبکہ اُس شخص کے مزاج میں حرارت کا غلبہ ہو، جو برد و دت سے

لے کر بجائے اسکے کہنا جاتا تو بہتر ہوتا کہ موسم سرما میں حاجت نہ دیکھ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ غلبہ  
سرمہ سرمایہ قوت کمزور ہو جاتی ہے۔ ہاں اگر وہ شراباڑا ہو جائے تو یہ حکم صحیح ہو سکیگا +



مقابلہ کرتی ہے، اور اُس سے متاثر (اور مغلوب) نہیں ہوتی۔ اس لئے ایسے گرم مزاج شخص کے بدن میں سردی گھسنے نہیں پاتی کہ اندر جا کر قوت کو کمزور دیر باد کر دے) +

**موسم خریف کی نبض مختلف ہوتی ہے، اور ضعف کی طرف اسکا خاص میلان ہوتا ہے۔** چنانچہ اس موسم کی نبض میں "اختلاف" تو اس وجہ سے ہوتا ہے کہ موسم خریف کے (طبعی مزاج میں اگرچہ اعتدال ہے، مگر اس کے عارضی مزاج میں دن رات اور صبح و شام ہوا کی لطافت کی وجہ سے بہت زیادہ تغیرات و استحالات ہوا کرتے ہیں، گاہ کہ گرمی کا غلبہ ہو جاتا ہے (جیسا کہ دوپہر کے وقت) اور گاہ کہ سردی کا (جیسا کہ صبح و شام اور رات کے وقت) الغرض حالات کے بار بار بدلنے اور بدن پر تواریخ و تضاد واقع ہونے کی وجہ سے قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اور ضعف قوت کی وجہ سے نبض میں اختلاف رونما ہو جاتا ہے) +

علیٰ ہذا اس موسم کی نبض میں "ضعف" بھی اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ چونکہ جس مزاج میں ہر وقت تغیر و اختلاف ہوا کرتا ہے، وہ اُس مزاج کے مقابلہ میں زیادہ ایذا پہنچاتا (اور ضعف کا باعث بنتا ہے) جو ہموار اور مستوی ہو، خواہ یہ ہموار مزاج ردی اور فاسد ہی کیوں نہ ہو (بشرطیکہ فساد و روائت دونوں میں مشترک ہو۔ اب اظہار ہے کہ جو مزاج فاسد ہونے کے باوجود مختلف احوال ہو، اور ہر وقت اس کی وجہ سے بدن پر تواریخ و تضاد ہو رہا ہو، وہ یقیناً ضعف زیادہ پیدا کرے گا) +

دوسرے، خریف کی نبض میں ضعف اس وجہ سے بھی لاحق ہوتا ہے کہ خریف کا موسم طبیعت حیات (مقتضائے حیات) کے خلاف ہے؛ کیونکہ خریف کے موسم میں حرارت تو ضعیف ہوتی ہے، اور یہ پوست شدید (حالانکہ طبیعت حیات کے لئے حرارت و رطوبت کی ضرورت شدید ہے، اور ان ہی دونوں چیزوں سے زندگی کے سارے کام چل رہے ہیں) +

یہی اُن موسموں کی نبض ہے مختلف موسموں کے درمیان میں ہوتی ہے۔



ہیں مختلف موسموں کے درمیانی اوقات کی نبض، جبکہ ایک موسم دوسرے موسم میں داخل ہوتا ہے، اور جسکو "ما نہ تل اخل" کہا جاتا ہے، تو ان کے احکام متصلہ اور متواصلہ نصول کے احکام کے مطابق ہوتے ہیں۔ یعنی مذکورہ بالا احکام تو وہ تھے، جو ہر موسم کے درمیانی زمانے میں رونما ہوتے ہیں، جبکہ وہ موسم اپنی پوری تیزی پر ہوتا ہے، اور جبکہ اس موسم کا پورا مزاج اور پوری طبیعت بلا کسی تغیر کے پائی جاتی ہے، رہے وہ احکام جو اس زمانہ سے وابستہ ہیں، جو ان موسموں کے درمیان ہوتا ہے، مثلاً ربیع کا ابتدائی زمانہ اور موسم سرما کے اختتام کا زمانہ، تو ان موسموں کے احکام برودت و حرارت کی کمی و بیشی کے لحاظ سے وہی ہونگے جو اس زمانہ کے آس پاس موسم گزرے ہیں۔ مثلاً مثال مذکور میں سرما کا اختتام ہے، اور ربیع کی ابتداء، تو اس زمانہ کی نبض میں دو توں متصلہ موسموں کا اثر ہوگا۔

## مختلف ممالک کی نبض

بعض ممالک (آب و ہوا کے لحاظ سے) معتدل ہوتے ہیں، اور ان کی حالت موسم ربیع کی سی ہوتی ہے؛ بعض ممالک گرم ہوتے ہیں، اور ان کی حالت موسم گرما کی سی ہوتی ہے؛ بعض ممالک سرد ہوتے ہیں، اور ان کی حالت موسم سرما کی سی ہوتی ہے؛ بعض ممالک خشک ہوتے ہیں، اور ان کی حالت موسم خریف کی سی ہوتی ہے؛ اس لئے ان ممالک کے نبض کے احکام انہی موسموں کی نبض پر قیاس کرنا چاہئے۔ جو انہیں معلوم ہو چکی ہے۔

## وہ نبض جو مختلف چیزوں کا ذریعہ پیدا ہوتی ہے

مُتَنَّاوِکَلَات (کھانے پینے کی چیزیں، خواہ دوار ہوں، یا غدار یا پانی وغیرہ) نبض میں اپنی کیفیت کے ذریعہ بھی تغیر پیدا کرتے ہیں، اور



اپنی کیفیت (مقدار) کے ذریعہ بھی +

چنانچہ کیفیت کے ذریعہ تغیر پیدا کرنے کی صورت یہ ہے کہ شے متناول (یعنی ماکول یا مشروب) جب گرمی یا سردی کی طرف مائل ہوتی ہے (یعنی اس میں گرمی یا سردی اعتدال سے زیادہ ہوتی ہے) تو یہ اپنے میلان کے تقاضے کے مطابق نبض میں تغیر پیدا کر دیتی ہے۔ (شیخ) +

اور کیفیت کے ذریعہ تغیر پیدا کرنے کی صورت یہ ہے کہ جب شے متناول (ماکول و مشروب) کیفیت کے لحاظ سے معتدل ہوتی ہے، تو نبض میں عظیم، سرعت، اور توازن اس لئے بڑھ جاتا ہے کہ (ایسی معتدل المقدار غذا سے) بدن میں قوت اور حرارت بڑھ جاتی ہے، اور یہ اثر ایک عرصہ تک قائم رہتا ہے (یعنی نبض میں یہ اثر اس وقت تک قائم رہتا ہے، جب تک کہ اس غذا سے معتدل المقدار کا اثر بدن میں بلحاظ قوت و حرارت کے قائم رہتا ہے) +

اور جب غذا مقدار کے لحاظ سے زیادہ کھائی جاتی ہے، تو چونکہ غذا کے بوجھ سے قوت دب جاتی ہے، اس لئے اس وقت نبض مختلف چلتی ہے، اور اس اختلاف میں نظام بھی نہیں رہتا ہے۔ (شیخ)  
گیلانی کا قول ہے: بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ غذا کھاتے ہی، قبل اس کے کہ اس سے اخلاط وغیرہ بنیں، اور بعض اوقات صرف غذا کی مرغوب بو کے پہنچنے سے، نبض میں قوت اور عظیم پیدا ہو جاتا ہے۔

اس میں اثر زیادہ تر نفس کے تاثرات اور خیالات کا ہے جس سے افعال تغذیہ اور افعال تولید حرارت میں تحریک پہنچ جایا کرتی ہے، جس سے قلب و دماغ کے افعال بہت جلد تیز یا سست ہو سکتے ہیں۔ مثلاً کسی خبر مفرح کے سُننے سے قلب کی حرکت تیز ہو جایا کرتی ہے۔ اسی طرح اور بھی دیگر منثرات ہیں، و قلب کے فعل میں تغیر و اختلاف پیدا کر دیتے ہیں +



اور ثقل خواہ کسی قسم کا ہو (یعنی غذا کا بوجھ خواہ کسی درجہ کا ہو) نبض میں اختلاف پیدا ہی کر دیا کرتا ہے +

گیلا نی نے ثقل غذا کے تین مارج بیان کئے ہیں:-

(۱) غذا کی کثرت درجہ افراط کی ہو، (۲) غذا کی کثرت

عدا فراط سے کم ہو، (۳) غذا کی کثرت درجہ اعتدال سے بھی

کم ہو، لیکن بہر حال کثرت ضرور ہو +

لیکن اگر کاغائیس (یا بہ نوحہ دیگر — ارجیانس) کا گمان ہے کہ

اس وقت (ثقل غذا کے وقت، جبکہ غذا کی کثرت عدا فراط تک کی

گئی ہو)، نبض کے تواتر میں اتنی شدت نہیں ہوتی، جتنی کہ اس کی سرعت میں

ہوتی ہے، اس وقت نبض کا یہ تغیر دیر تک اس لئے قائم رہتا ہے کہ سبب

تغیر (یعنی ثقل غذا) بھی دیر تک باقی رہتا ہے۔ پھر اگر غذا کی کثرت اس

سے کم ہو، تو نبض کے اختلاف میں انتظام بھی ہوگا۔ اور اگر ثقل تھوڑا ہو

(اور غذا کی کثرت کمی کے ساتھ ہو) تو نبض میں اختلاف بھی کم ہوگا، عظم

بھی کم ہوگا، اور سرعت بھی کم ہوگی۔ پھر نبض کا یہ تغیر اس صورت میں

بہت زیادہ دیر تک باقی بھی نہیں رہیگا، اس لئے کہ اس وقت میں

مادہ (مادہ غذائیہ) چونکہ تھوڑا ہے، وہ جلد ہضم ہو جائیگا (اور ثقل جلد ہی

دور ہو جائیگا) +

پھر اگر غذا کی (بے قاعدہ) زیادتی سے قوت مد حال اور ناتواں

ہو جائے، یا غذا کی کمی سے، ان دونوں صورتوں میں سے کوئی بھی صورت

ہو، انجام کار دونوں حالتوں میں یکساں طور پر نبض کے اندر صغرا و

تفاوت پیدا ہو جائیگا۔ شیخ +

یعنی بار بار غذا کی بے قاعدہ زیادتی کرنے سے بھی

انجام کار قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اور غذا کی کمی سے بھی،

اس لئے انجام کار دونوں صورتوں میں ضعف کے آثار نمودار

ہونے کے بعد نبض صغیر اور مستفادت ہو جائیگی +



پھر جب طبیعت (ضعف) کے بعد قوی ہو کر (ہضم) کا حالہ پہرہ قاصر ہو جاتی ہے، تو پھر از سر نو ہضم معتدل ہو جاتی ہے + شیخ +  
 کیونکہ غذا میں زیادتی کرنے سے ہضم میں تغیر تو اس وجہ سے لاحق ہوتا ہے کہ فساد ہضم کے باعث اخلاط صاگہ کی بدن میں کمی ہو جاتی ہے، اور غیر ہضم رطوبات فاسدہ کی کثرت۔ پھر جب از سر نو قوت پیدا ہوگی، تو اچھے اخلاط زیادہ بننے لگیں گے، اور یہ رطوبات ہضم و استعمار کے بعد اچھی رطوبات میں تحلیل ہو جائیں گی اور غذا میں کمی کرنے سے ہضم میں تغیر اس وجہ سے لاحق ہوتا ہے کہ اس سے اخلاط صاگہ کی بدن میں کمی ہو جاتی ہے۔ پھر جب از سر نو قوت پیدا ہوگی، تو اب غذائیں بہ آسانی ہضم ہوگی اور اخلاط صاگہ کی کمی نہ رہے گی، اس لئے اب ہضم طبعی حالت پر لوٹ آئیگی +

**شراب کے اثرات ہضم میں** | شراب کے اثرات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کی کثرت اگرچہ ہضم میں اختلاف پیدا کرتی ہے مگر اس سے معتد بہ اور کافی اختلاف نہیں پیدا ہوتا جتنا کہ اس کے برابر کی دوسری غذا سے ہوا کرتا ہے۔ شراب سے اختلاف کم نمودار ہونے کی وجہ یہ ہے کہ شراب کا جوہر (دوسری غذاؤں کے مقابلہ میں) متخائل، لطیف، رفیق، اور ضعیف ہوتا ہے۔ (شیخ) +  
 غذاؤں میں جب زیادتی کی جائے گی، اس سے ہضم میں اختلاف ضرور پیدا ہوگا، مگر ان میں باہم اختلاف ہے: یعنی لطیف غذا کی نسبتاً کم اور غلیظ غذا میں زیادہ؛ لیکن شراب مذکور بالا وجہ سے لطیف غذاؤں سے بھی کثرت اختلاف پیدا کرتی ہے (گیلانی)۔  
 شراب کی کیفیت سے بدن انسان میں پیدا ہونے والے اثرات کے متعلق جو کچھ شیخ نے اپنی کتاب قانون میں تحریر فرمایا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے:-



”چونکہ شراب بالذات ہر شخص کے لئے مقوی ہے، اس لئے اس سے ہر مزاج میں اور ہر شخص میں قوت ضرور پیدا ہوگی۔ مگر چونکہ بعض لوگ گرم ہوتے ہیں، جن کے لئے ٹھنڈی شراب موافق ہوتی ہے، اور بعض لوگوں کا مزاج بارہ ہوتا ہے، جن کے لئے گرم شراب موافق ہوتی ہے اس لئے ایسے مختلف المزاج لوگوں میں شراب کی ذاتی تقویت یکساں اور برابر نہ پیدا ہوگی، بلکہ کم و بیش؛ مثلاً جن لوگوں کا مزاج سرد ہے، اُن میں ٹھنڈی شراب مخالفت مزاجی کی وجہ سے شراب کی ذاتی تقویت کو کم کر دیگی۔ اور گرم شراب ان میں شراب کی ذاتی تقویت کی معاون ثابت ہوگی۔ اسی طرح گرم مزاج نالیوں کا حال قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اور اسی کے مطابق نبض کے احکام جاری ہونگے۔“

**پانی کا اثر نبض میں** | پانی چونکہ غذار کے نفوذ کرانے کا ذریعہ ہے، (اور قوت غذا، ہی سے حاصل ہوتی ہے) اس لئے

پانی بھی ”مقوی“ ہے، اور یہ وہی کام کرتا ہے، جو شراب کرتی ہے۔ لیکن چونکہ پانی بدن میں حرارت کا اضافہ نہیں کرتا ہے، بلکہ ٹھنڈک پہنچاتا ہے، اس لئے حاجت ترویج شراب کی وجہ سے جس قدر بڑھ جائے گی ہے، اس قدر پانی سے نہیں بڑھا کر تی (بلکہ پانی کی وجہ سے تو حاجت ترویج اور بھی گھٹ جائے گی ہے۔ پانی اگر کچھ کرتا ہے، تو بالعرض تقویت پہنچاتا، اور بالعرض حرارت غریزہ کو قوی کرتا ہے)۔ (شیخ) +

## نیند اور بیداری کے اثرات نبض میں

نیند کی نبض کے احکام نیند کے وقت کے لحاظ سے، اندہم کی حالت کے لحاظ سے مختلف ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ نیند کی ابتدا میں نبض صغیر اور ضعیف ہوا کرتی ہے؛ اسلئے کہ اس وقت حرارت غریزہ کی حرکت اور اس کا سیلان سکرٹنے اور اندرون بدن کی طرف گھٹنے کا ہوتا ہے، نہ کہ پھیلنے اور باہر آنے کا۔ کیونکہ اس وقت حرارت غریزہ کی



پوری توجہ دیشتر توجہ نفس کی تحریک (اداس کے حکم کی تعمیل سے) اندرون بدن کی طرف ہوتی ہے، تاکہ اندھیر متوجہ ہو کر غذا کو ہضم کرے، اور فضلات میں نفع دے۔ اس لئے لازمی طور پر حرارت غریزہ اس وقت گویا دبی ہوئی مغلوب اندھیری ہوئی سی دسمٹی ہوئی سی) ہوتی ہے +

نیز اس وقت (بمقابلہ سابقہ بیداری کے) نبض میں نسبتاً بطور اور تفاوت ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ سمٹنے اور کٹھے ہونے سے گو حرارت غریزہ یہ میں ایک قسم کی زیادتی پیدا ہو جاتی ہے، لیکن نیند کی حالت میں وہ زیادتی مفقود ہو جایا کرتی ہے، جو بیداری کی حالت میں حرکت مسخنہ سے حرارت غریزہ میں حاصل ہوا کرتی تھی +

اب شیخ ذیل میں یہ بتانا چاہتا ہے کہ "نیند" میں روح سمٹ کر اندازاً کتنی ہو کر زیادہ گرم ہو جاتی ہے، اور حاجت ترویج کو بڑھا دیتی ہے، اور بیداری میں بھی حرکت مسخنہ کی وجہ سے روح کے اندر حرارت پیدا ہو جاتی ہے، یہ دونوں چیزیں اگرچہ روح کی حرارت کو بڑھا دیتی ہیں، مگر یہ دونوں برابر نہیں ہیں، بلکہ حرکت کا درجہ بلند ہے، اس لئے بیداری میں بمقابلہ نیند کے نبض نسبتاً سریع اور متواتر ہوا کرتی ہے +

(ان دونوں چیزوں کو اگر مقابلہ دیکھا جائے، اور دونوں چیزوں کی تولید حرارت کا تناسب قائم کیا جائے، تو "حرکت" مقابلہ روح میں زیادہ حرارت پیدا کرتی (روح کو زیادہ بھڑکاتی) اور روح کو سور مزاج کی طرف مائل کرنے کی زیادہ قوت رکھتی ہے، اس کے برعکس روح کا اندرون بدن کی طرف اعتدال کے ساتھ سمٹنا اور اکٹھا ہونا جیسا کہ روزمرہ کی نیند میں ہوا کرتا ہے) مقابلہ روح میں گرمی کم پیدا کرتا، اور حرارت میں کرب دے جیسی کم پیدا کرتا ہے (جس سے طبیعت تنفس و ترویج کیلئے زیادہ زور سے بے چین ہو جائے) +

اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جو نفس ریاضت کر کے تھک گیا ہو (یعنی جس نے



ریاضت خوب کی ہو) اُس کا تنفس اور اُس کے تنفس کی بیقراری بمقابلہ اُس شخص کے سانس کے بہت زیادہ ہوتی ہے، جسکی حرارت نیند جیسی کسی چیز سے، اندرون بدن کی طرف سمت گئی ہو؛ مثلاً اُس شخص کو اوسط درجہ کے ٹھنڈے پانی میں بحالت بیداری غوطہ دیا گیا ہو۔ اس طرح غوطہ دینے اور پانی میں ڈوبنے سے گو اس شخص کی حرارت اندرون بدن کی طرف سمت جائیگی، اور اس سے وہ قوی بھی ہو جائیگی، مگر اس سے اُس شخص کا سانس اتنا بڑھ سکیگا، جتنا کہ مکان (تھکا دینے والی ریاضت) سے، اور اُس ریاضت سے بڑھ جایا کرتا ہے، جو اپنی شدت و کثرت سے تقریباً تھکا دینے والی ہو جب تم اس پر غور کرو گے، تو اس نتیجہ پر پہنچو گے کہ حرکت کے مقابلہ میں کوئی دوسری چیز (اسباب سے ضروریہ طبعیہ میں سے) حرارت بدنہ کی بھڑکانے والی نہیں ہے (یعنی حرارت بدنی میں جتنا اشتعال حرکت سے پیدا ہوتا ہے، اتنا کسی اور سبب سے پیدا نہیں ہوتا، جو ستہ ضروریہ میں داخل رہا) +

اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ "نیند اور بیداری دونوں اس لحاظ سے برابر ہیں کہ بدنی حرکت نہ نیند کی ذات میں داخل ہے اور نہ بیداری کی ذات میں۔ یہ تو ایک الگ چیز ہے" تو اس اعتراض کا جواب شیخ اس طرح دے رہا ہے :

بیداری اگر موجب حرارت و تسخین ہے تو اس وجہ سے میں کہ بیداری کی حالت میں بدنی حرکت ہوا کرتی ہے، بایں معنی کہ اگر بدن ساکن ہو جائے تو حرارت نہ پیدا ہو، بلکہ بیداری اس وجہ سے موجب حرارت ہے کہ بیداری کی حالت میں روح جب سے پیدا ہوتی ہے، برابر اور مسلسل باہر کی طرف پھیلتا، و حرکت کرتی رہتی ہے (یعنی بیداری کی حالت میں جسمانی حرکت نہ ہوتی، مگر روحانی حرکت برابر قائم رہتی ہے، جس سے بدن میں سخونت پیدا ہوتی رہتی ہے)۔ — اسے یاد رکھو — اور دوسری باتوں کی طرف دھیان نہ کرو، مثلاً محمد بن زکریا کی رائے ہے کہ نیند اور بیداری دونوں میں نفس کی ایک حالت ہوتی ہے، اس لئے دونوں کا تقاضا اور اثر بھی



ایک ہی ہے) +

پھر جب نیند کی حالت میں غذا ہضم ہو چکتی ہے، تو نبض میں قوت پھر لوٹ آتی ہے، اس لئے کہ غذا کی وجہ سے قوت بھی بڑھ جاتی ہے، نیز اس وجہ سے بھی کہ حرارت غریزہ کی توجہ، جو پہلے تدبیر غذا کی غرض سے اندر کی طرف ہو گئی تھی، اب پھر باہر کی طرف، اور اپنے مبداء کی طرف (بیرونی اعضا کی طرف، جہاں سے ابتداء وہ اندر گئی تھی) ہو جاتی ہے (اس لئے اب قوت لوٹ آتی ہے)۔ اسی وجہ سے (قوت بڑھ جانے کی وجہ سے) اس وقت نبض عظیم بھی ہو جاتی ہے، نیز نبض میں عظم کے بڑھ جانے کی دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ غذا کے ہضم ہو جانے کی وجہ سے مزاج میں حرارت بھی زیادہ ہو جاتی ہے، جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں، اور غذا کے نفوذ کرنے کی وجہ سے شریانوں میں نرمی بھی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن نبض میں سرعت اور تواتر زیادہ نہیں بڑھتا ہے، اس لئے کہ اس سے (ہضم غذا کی وجہ سے) حاجت ترویج کچھ زیادہ نہیں بڑھ جاتی ہے (کہ عظیم نبض سے بھی کام نہ چلے اور تواتر و سرعت کی ضرورت نہ پڑے)، اور نہ یہاں کوئی ایسی رکاوٹ ہوتی ہے، جو بقدر ضرورت عظم نہ حاصل ہونے دے۔ (ہاں اگر ایسی کوئی رکاوٹ ہوتی کہ بقدر ضرورت نبض میں عظم نہ حاصل ہو سکتا، تو اس کمی کا تدارک "سرعت اور تواتر" سے کیا جاتا) +

پھر جب سونے والا دیر تک سوتا رہتا ہے، تو نبض پھر ضعیف ہو جاتی ہے، کیونکہ (نیند کی مدداری کی صورت میں) حرارت غریزہ اور قوت ان فضلات کے نیچے دب جاتی ہے، جو بیداری کی حالت میں مختلف استفراغات کے ذریعہ بدن سے خارج ہو جایا کرتے ہیں۔ چنانچہ بیداری کے استفراغات کے اقسام میں سے ایک تو ریاضت ہے، دویم استفراغات محسوسہ (مثلاً بول و براز، تھوک، رینٹھ وغیرہ) اور سویم استفراغات غیر محسوسہ (مثلاً بخارات کے ذریعہ مواد کا تحلیل ہونا)۔ — اسے یاد رکھو — +

الغرض جب نیند جاری رہے گی، تو نہ ریاضت ہوگی،



اور نہ استغراغات محسوسہ وغیر محسوسہ ہو سکیں گے، اس لئے بدن  
میں رطوبات و فضلات بکثرت جمع ہو کر حرارت غریزہ اور قوت  
کو دبا دیں گے، اور نبض میں ضعف لاحق ہو جائیگا +

لیکن جب نیند شروع ہی سے غلامر سجدہ کو پاتی ہے (یعنی کوئی شخص  
غلامر سجدہ کی صورت میں سو رہے) اور نہ وہ کسی ایسی چیز کو (ایسی خلط کو) پاتی  
ہے کہ اس کی طرف توجہ کر کے اسے ہضم کر لے، تو ایسی نیند مزاج کو بردوت  
کی طرف مائل کر دیتی ہے، جس سے نبض میں صغر، بطور اور تفاوت کا سلسلہ  
جاری ہو جاتا ہے، اور یہ برابر (اس وقت تک) بڑھتا چلا جاتا ہے (جب تک  
نیند کا سلسلہ قائم رہتا ہے) +

بیداری کے احکام نبض کے بارے میں بیداری کے احکام بھی (نیند کی طرح نبض میں) مختلف  
ہیں۔ چنانچہ جب سونے والا (نیند پوری کر کے) اپنے  
آپ بیدار ہوتا ہے، تو بتدریج نبض میں عظم اور سرعت حاصل ہو جاتی ہے  
اور نبض اپنی طبعی حالت کی طرف (جو بیداری میں پہلے تھی) پوٹا آتی ہے۔  
لیکن جب کوئی شخص اچانک کسی ناگہانی حادثہ سے بیدار ہوتا ہے، تو اسکے  
بیدار ہوتے ہی پہلے تو نبض (ذرا دیر کے لئے) ساکن ہو جاتی ہے (یا نبض  
میں فتور لاحق ہو جاتا ہے) اس لئے کہ اس ناگہانی حادثہ سے قوت شکست  
اکھا کر اندر کی طرف دوڑ جاتی ہے (اور قوت حیوانیہ تھوڑی دیر کے لئے  
تحریک سے رُک جاتی ہے)۔ پھر نبض عظیم، سریع، متواتر، اور مختلف مائل  
بہ ارتعاش ہو جاتی ہے، اس لئے کہ یہ حرکت (بیداری) حرکت قسریہ سے  
مشابہ ہوتی ہے، (یعنی طبیعت با مجبر مقابلہ کے لئے مجبور ہوتی ہے، اس لئے  
اسے زیادہ قوت اور زور سے کام کرنا پڑتا ہے) جس سے بدنی حرارت  
بھڑک اٹھتی ہے، (جو نبض کو عظیم، سریع، اور متواتر کر دیتی ہے)۔ اور  
(نبض کے مختلف مائل بہ ارتعاش ہونے کی وجہ یہ ہے کہ) چونکہ قوت طبعاً اس

لئے استغراغات محسوسہ مثلاً پیشاب، پاخانہ، تھوک، رینٹھ وغیرہ +  
لئے استغراغات غیر محسوسہ مثلاً بخارات کے ذریعے مواد کا تحلیل ہونا +



پیش آنے والے ناگہانی حادثہ کے دفعیہ کی غرض سے اچانک حرکت کرتی ہے اس وجہ سے مختلف حرکات پیدا ہوتی ہیں یعنی طبیعت گاہے تحریک نبض کی طرف طبعاً توجہ کرتی ہے، اور گاہے اس حادثہ کے دفعیہ کی طرف اس لئے اس کی حرکتیں متخالف سرزد ہوتی ہیں، جس سے نبض میں طبعاً ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ ارتعاش کچھ زیادہ عرصہ تک باقی نہیں رہتا ہے، بلکہ جلد ہی اعتدال کی طرف لوٹ آتا ہے، اس لئے کہ اس ارتعاش کا سبب اگرچہ قوی اور مستحکم سا ہے، مگر اس کا قیام دیر پا نہیں ہے، اور اس سبب کے زوال بطلان کا احساس (قوائے مدرك حساسہ کو) جلد ہی ہو جاتا ہے اور اس لئے نبض بھی جلد ہی طبعی حالت کی طرف لوٹ آتی ہے +

## ریاضت کی نبض کے احکام

ریاضت کے ابتدائی زمانہ میں، اور جب تک ریاضت درمیانی درجہ کی (ریاضت معتدل) رہتی ہے، نبض عظیم اور قوی ہوتی ہے؛ کیونکہ ان حالات میں حرارت غریزیہ بڑھتی جاتی اور قوی ہوتی چلی جاتی ہے نیز ان حالات میں نبض نہایت سریع اور متواتر ہو جاتی ہے؛ کیونکہ ان حالات میں حرکت کی تاثیر سے حاجت (حاجت نبض و نفس) بہت بڑھ جاتی ہے۔ ریاضت کی تعریف شیخ نے اس طرح بیان کی ہے :-

ریاضت اس ارادی حرکت کا نام ہے، جس میں نفس عظیم اور متواتر کی ضرورت پڑتی ہے۔ پھر ریاضت معتدلہ اُسے کہتے ہیں جس میں بشرہ عسرخ ہو جاتا اور پھول جاتا ہے اور پسینہ کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن جب بشرہ زرد اور لاغر ہو جاتا ہے، اور پسینہ بکثرت بنے لگتا ہے تو یہ ریاضت مفرطہ ہے، جو نبض کو ضعیف کر دیتی ہے +

لیکن جب ریاضت دیر تک قائم رہتی ہے، یا جبکہ ریاضت نہایت ہی شدید ہوتی ہے، خواہ بلحاظ مدت کے زیادہ لمبی نہ ہو تو اس حالت میں



جواب میں قوت کی وجہ سے پیدا ہوا کرتی نہیں، وہ مفقود ہو جائیں گی (یعنی  
نہیں قوی اور عظیم نہ ہو سکے گی) چنانچہ اس حالت میں حرارت غریزہ کے  
تخلیل ہو جانے کی وجہ سے نہضت ضعیف و صغیر ہو جائے گی؛ لیکن سرعت  
و تواتر و وجہ سے قائم رہیں گے: ایک تو اس وجہ سے کہ اس حالت میں  
نہضت کی حاجت شدید ہوتی ہے؛ دوسرے اس وجہ سے کہ اس حالت  
میں قوت اتنی کافی نہیں ہوتی ہے کہ نہضت میں عظیم پیدا کر سکے +

اس کے بعد قوت جس قدر ضعیف ہوتی چلی جاتی ہے، اسی قدر سرعت  
برابر کم ہوتی چلی جاتی ہے؛ اور تواتر بڑھتا چلا جاتا ہے۔ پھر انجام کار اگر  
اسی طرح ریاضت کا سلسلہ قائم رہے، جس سے بدنی قوتیں ضعیف ہو جائیں  
تو ضعف اور شدت تواتر کی وجہ سے نہضت غلی ہو جاتی ہے +

پھر اگر ریاضت میں اس سے بھی زیادہ افراط کی جائے، حتیٰ کہ ہلاکت  
قریب آجائے، تو اس کے عمل سے تمام وہی باتیں پیدا ہوں گی، جو انحلاآت  
(انحلال قوت) سے پیدا ہوا کرتی ہیں۔ چنانچہ اس حالت میں نہضت کا میلان  
دو دی کی طرف ہوتا ہے۔ پھر آخر میں وہ ضعف و صغر کے ساتھ متفادات  
اور بطنی ہو جاتی ہے +

## حمام کرنے والوں کی نہضت کا حکام

حمام گالے گرم پانی سے کیا جاتا ہے، اور گالے ٹھنڈے پانی سے۔  
چنانچہ جب گرم پانی سے کیا جاتا ہے، تو اس سے ابتداء وہی باتیں پیدا ہوتی  
ہیں، جو قوت و حاجت (شدت قوت اور شدت حاجت) کے اثر سے نمودار  
ہوا کرتی ہیں (یعنی نہضت عظیم ہو جایا کرتی ہے)؛ لیکن جب حمام کی وجہ سے قوتیں  
بہت زیادہ تخلیل ہو جایا کرتی ہیں، تو نہضت میں ضعف آ جایا کرتا ہے +  
جالیوس کہتا ہے کہ اس وقت میں (یعنی ضعف نہضت کے وقت میں) نہضت  
صغیر، بطنی، اور متفادات ہوا کرتی ہے +

اس موقع پر چونکہ جالیوس نے اپنے کلام کی زیادہ وضاحت



نہیں کی ہے، اس لئے بظاہر اس کے کلام سے یہی مفہوم ہوتا ہے کہ اس حالت میں نبض ضعیف، صغیر، بطئی اور متفاوت ہی ہوا کرتی ہے؛ اور اس میں کوئی خاص قید اور کوئی خاص شرط نہیں ہے؛ حالانکہ ایسا نہیں ہے؛ بلکہ بعض اوقات بجائے بطور اور تفاوت کے سرعت اور تواتر بھی ہوا کرتا ہے، اس لئے شیخ نے اپنے کلام سے اس کی اس طرح تفصیل کی ہے:

اس کے بعد ہم کہتے ہیں کہ (اس حالت میں) نبض کے اندر ضعف اور صغر کا ہونا تو یہ ایک ایسی بات ہے کہ یہ لامحالہ ہوا ہی کرتی ہے (یہ تو ایک دائمی اور لازمی چیز ہے۔ رہے بطور اور تفاوت، تو ان میں مختلف حالات اور آثار کے اختلاف سے فرق ہے؛ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں):

لیکن گرم پانی جب اپنی عارضی حرارت کے ذریعہ سے اندرونی اعضا میں تسخین پیدا کرتا ہے، تو اسکی دو صورتیں ہیں۔ (۱) گاہے یہ تسخین دیرپا اور قائم نہیں رہتی ہے، بلکہ اس کے طبعی تقاضے کا، یعنی برودت کا غلبہ ہو جاتا ہے؛ اور (۲) گاہے وہ تسخین قائم ہو جاتی ہے، اور اس کی گرمی اعضا کے ساتھ چمٹ جاتی ہے۔

چنانچہ جب عارضی کیفیت کا حکم غالب ہوتا ہے (یعنی جبکہ بدن کے اندر گرم پانی کی گرمی قائم ہوتی ہے) تو نبض سریع اور متواتر چلتی ہے؛ اور جب طبعی تقاضے کا غلبہ ہوتا ہے (یعنی اعضا میں برودت غالب ہوتی ہے) تو نبض بطئی اور متفاوت ہو جاتی ہے۔

علیٰ بن ابی طالب (ع) کی اس عارضی تسخین سے بدنی قوتیں اس قدر زیادہ تھیل ہو جاتی ہیں کہ غشی قریب آ جاتی ہے، تو اس حالت میں نبض بطئی اور متفاوت ہی ہوا کرتی ہے۔

اس کلام کا خلاصہ یہ ہوا کہ گرم پانی سے حمام کرنے کی صورت میں جب تھل کی زیادتی ہو جاتی ہے تو نبض کے اندر ضعف و صغر کا ہونا ایک دائمی امر ہے۔ رہے بطور اور تفاوت، تو آخر میں



یہ دونوں چیزیں بھی ہمیشہ ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ لیکن درمیانی زمانہ میں ان دونوں سے احکام گرم پانی کی کیفیت ذاتیہ اور کیفیت عرضیہ کی وجہ سے مختلف ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس درمیانی زمانہ میں گناہ نبض کے اندر سرعت و تواتر نمودار ہوتے ہیں، جو انجام کار فرط تحلیل کی وجہ سے بطور اور تفاوت میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ گیلانی +

جب ٹھنڈے پانی سے حمام کیا جاتا ہے، تو اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) اگر ٹھنڈے پانی کی برودت بدن کے اندر گھس جاتی ہے تو یہ نبض کو ضعیف اور بغیر کر دیتی ہے اور اس کے اندر تفاوت اور بطور پیدا کر دیتی ہے؛ اور (۲) جب اس کی برودت بدن کے اندر داخل ہونے کی بجائے مساوات (کو بند کر کے) بدنی حرارت کو سمیٹ لیتی ہے، تو بدنی قوت میں اضافہ کر کے نبض میں کسی قدر عظم پیدا کر دیتی، اور سرعت تواتر کو کم کر دیتی ہے +

رہے گرم چشموں کے پانی، تو ان میں سے جو مجفف ہیں (مثلاً میاہ شبئیہ اور زاجیہ) وہ نبض میں صلابت بڑھادیتے، اور عظم گھٹا دیتے ہیں۔ اور ان میں سے جو مسخن ہیں (جن میں گندھک کا اثر غالب ہے، جن کو میاہ کبریئہ" کہا جاتا ہے) یہ نبض میں سرعت بڑھادیتے ہیں۔ لیکن اگر ایسے میاہ مسخنہ قوتوں کو تحلیل کر دیں، تو اس وقت ان کے وہی احکام ہوں گے جن کے بیان سے ہم ابھی فارغ ہو چکے ہیں (یعنی اس وقت ایسے پانی کا وہی حکم ہوگا جو گرم پانی سے حمام کرنے کا حکم ہے، جبکہ اس سے قوتیں بہت زیادہ تحلیل ہو جائیں) +

## حاملہ عورتوں کی نبض

حاملہ عورتوں میں اگر حاجت نبض کو دیکھا جائے، تو وہ ان میں یقیناً شدید ہوتی ہے۔ کیونکہ بچہ بھی اسی نسیم میں شریک ہوتا ہے، جو ان اپنی سانس کے ذریعہ اندر کھینچتی ہے۔ گویا ماں کے سانس کے ساتھ دو



حاجتیں دو جان کے لئے وابستہ ہیں +

اور اگر حاملہ عورتوں میں قوت کو دیکھا جائے تو ان میں حمل کی وجہ سے وہ نہ بڑھ ہی جاتی ہیں اور نہ بہت زیادہ گھٹ ہی جاتی ہے؛ ہاں اگر ان میں قوت کسی قدر گھٹ جاتی ہے، تو وہ محض خفیف طور پر صرف اس قدر، جو ایک بوجھ کے اٹھانے کا بھگانی اثر ہو سکتا ہے +

ان وجوہ سے حاملہ عورتوں کے نبض کے احوال کام وہی ہونگے، جو اوسط درجہ کی قوت اور شدت حاجت کے وقت ہوا کرتے ہیں، یعنی نبض عظیم، سریع، اور متواتر ہوگی +

یہ ظاہر ہے کہ بچہ جب تک رحم مادر کے اندر قیام رکھتا ہے، اس کے ہر قسم کے سامان غذائی و ہوائی کی کفیل ماں ہوتی ہے اس لئے ماں جو غذا کھاتی ہے، اور جو ہوا سانس کے ذریعہ اندر کھینچتی ہے، اس سے جس طرح ماں کے اعضاء کو حصہ ملتا ہے، اسی طرح بچہ کے اعضاء بھی اس میں شریک ہوتے ہیں۔ الغرض ماں کی غذا، کی طرح اس کے سانس کے ساتھ دو حاجتیں وابستہ ہوتی ہیں: ایک حاجت کا تعلق، ماں کی ذات سے ہے، اور دوسری کا تعلق جنین سے۔ اس طرح ماں کو یاد دہستیوں کے لئے دوا سانس لیتی ہے +

بچہ شکم مادر کے اندر کیونکر سانس لیتا ہے؟ اس کو علامہ گیلانی نے اجمالاً اس طرح بتایا ہے کہ بچہ ناف کی ماہ اُن شریانوں کے ذریعہ سے سانس لیتا ہے، جو تغذیہ روحی کے لئے وہاں پیدا کی گئی ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جنین کے اندرونی اعضاء سے چند رگیں ناف کی راہ باہر نکلتی ہیں، جو رحم مادر سے بذریعہ مشیمہ تعلق پیدا کر لیتی ہیں۔ انہیں رگوں کے ذریعہ سامان غذا و ہوا خون شریانی کی صورت میں مشیمہ سے، یا بالفاظ دیگر خون ماد



سے بچہ کے اندرونی اعضاء تک پہنچتے ہیں اور ان ہی میں سے بعض رگیں بدن جنین کے فضلات غذائیہ و تنفسیہ کو وریدی خون کی صورت میں مشیمہ تک پہنچانے کی خدمت انجام دیتی ہیں جن رگوں میں شریانی خون ہوتا ہے، اور جن کی راہ رحم مادر سے سامان غذا و سامان روح بدن جنین تک پہنچتا ہے، انکو اطباء اپنی اصطلاح کے مطابق "شیرائین" کہتے ہیں، حالانکہ ان میں نہ تڑپ ہوتی ہے، اور نہ انکا تعلق قلب کے بائیں پٹن سے ہوتا ہے، جیسا کہ پیپٹری کے شیرائین وریدیہ کی وجہ تسمیہ میں بتایا جاتا ہے؛ اور جن رگوں میں وریدی خون ہوتا ہے، اور جن کی راہ بدن جنین کے مذکورہ فضلات وریدی خون کی صورت میں تبادلہ و تسمیم کے لئے مشیمہ تک واپس جاتے ہیں، ان کو ہمارے اطباء ورید شریانی کی اصطلاح کے مطابق "آورین ذہ" کہتے ہیں، حالانکہ ان میں دوسری شریانوں کی طرح ضربان بھی ہوتی ہے، اور ان کا تعلق بدن جنین میں شریانوں سے ہوتا ہے، جس طرح ناف کی مذکورہ بالا شریانوں کا تعلق اجوف سے، اور اجوف کے ذریعہ قلب جنین کے دائیں اذن سے قائم ہوتا ہے +

## دردوں کی نبض

درد نبض میں بچند وجوہ تغیر پیدا کرتا ہے :-

(۱) گاہے درد اپنی شدت کی وجہ سے نبض کی حالت کو بدل دیتا

ہے۔ (۲) گاہے نبض کی چال میں اس وجہ سے تغیر حاصل ہو جاتا ہے کہ درد

کسی عضو رئیس (یا کسی عضو شریف) میں لاحق ہے +

(۳) گاہے نبض کی چال اس وجہ سے متغیر ہو جاتی ہے کہ درد ایک

عرصہ دراز سے قائم ہے (اور مدت مدید سے قوتوں کو تحلیل کر رہا ہے) +

چنانچہ درد جب اپنے ابتدائی زمانہ میں ہوتا ہے (یعنی درد جب



شروع شروع نمودار ہوتا ہے) تو درد کی وجہ سے قوت مدافعت و مقابلہ میں  
ہیجان و تحریک پیدا ہوتی ہے، اور بدنی حرارت مشتعل ہو جاتی ہے، اسلئے  
نبض ایسے وقت میں عظیم و سریع اور نہایت درجہ متفاوت ہو جاتی ہے۔ متفاوت  
ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عظم و سرعت کے ذریعہ سے حاجت (حاجت ترویج) پوری  
ہو جاتی ہے، لا وہ تو اثر کی ضرورت پیش نہیں آتی) +

لیکن جب درد مذکورہ بالا وجہ سے شدت درد سے، عضو میں  
ہونے سے، یا طول مدت کی وجہ سے) بدنی قوت کو کمزور کر دیتا ہے، تو نبض کے  
مذکورہ احکام بدل جاتے ہیں، اور نبض (نقصان قوت کی وجہ سے) ناقص ہو جاتی  
ہے، یعنی عظم و سرعت نائل ہو جاتے ہیں، اور ان کے بجائے ابتدا شدت  
تو اثر لاحق ہوتی ہے، اس کے بعد صغیر، اور اس کے بعد دودیت و غلیظت  
پھر اگر درد میں اور بھی اضافہ ہو جائے (یا قوتیں اور بھی زیادہ تحلیل ہو جائیں)  
تو نبض میں انجام کار تفاوت لاحق ہوگا، اور اس کے بعد موت +

## نبض اور ام

بعض اور ام اس وجہ سے بخار کے باعث بنتے ہیں کہ وہ بڑے ہوتے  
ہیں، یا اس وجہ سے کہ وہ جس عضو میں واقع ہوتے ہیں، وہ شریف ہیں  
اس لئے ایسے اور ام سارے بدن کی نبض میں تغیر پیدا کر دیا کرتے ہیں، کیونکہ  
بخار کی وجہ سے بدن کی حرارت غریبہ مشتعل ہو جاتی ہے، اور اس کے اثر سے  
تمام بدن کے شرائین کی حرکت نبضیہ بدل جاتی ہے) اس تغیر سے ہماری  
مراد وہ مخصوص تغیر ہے، جو بخار کی وجہ سے نبض میں پیدا ہوا کرتا ہے +  
ان کے برعکس بعض اور ام بخار کے باعث نہیں بنتے، ایسے اور ام  
بالذات دہرا راست) انہیں اعضاء کی مخصوص نبضوں میں تغیر پیدا کرتے  
ہیں، جن میں یہ اور ام واقع ہوتے ہیں اور گاہے بالعرضہ (بالواسطہ درد  
کے توسط سے) سارے بدن کی نبض میں بھی تغیر پیدا کر دیتے ہیں، نہ اس  
وجہ سے کہ وہ درم ہیں، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ درد انگیز ہوتے ہیں اور



درد ہی اس تغیر کا اصلی ذریعہ ہوتا ہے۔ نفس و رم سارے بدن کی نبض کے تغیر کا ذریعہ نہیں ہوتا) +

یعنی جو اورام باعث بخار نہیں ہوتے، وہ گاہے نبض میں بالذات، یعنی کسی دوسری چیز کے توسط کے بغیر نبض میں تغیر پیدا کرتے ہیں۔ اس قسم کا تغیر نبض کے اندر محض عضو متورم تک ہی محدود رہتا ہے، اور گاہے ایسے اورام اپنے عضو متورم کی نبض میں تغیر پیدا کرنے کے باوجود بالعرض، یعنی درد کے توسط سے، سارے بدن کی نبض میں تغیر پیدا کیا کرتے ہیں +

پھر ورم سے نبض میں جو تغیرات نمودار ہوتے ہیں، ان میں سے بعض تغیرات ورم کی نوعیت کے تابع ہوتے ہیں، بعض تغیرات اوقات ورم کے تابع ہوتے ہیں، بعض تغیرات مقدار ورم کے تابع ہوتے ہیں، بعض تغیرات اس عضو کے تابع ہوتے ہیں، جن میں یہ لاحق ہوتے ہیں، اور بعض تغیرات ان اورام کے عوارض لازمہ کے تابع ہوا کرتے ہیں +

چنانچہ جو تغیرات نوعیت ورم کے تابع ہوا کرتے ہیں، اس کا ظاہر ابتداء ورم حار کی مثال پر غور کیا جائے۔ ورم کی اس نوعیت سے (نوعیت حارہ سے) نبض میں انتشاریت، ارتعاش و ارتعاش (کیکی) اور سرعت و تواتر لاحق ہو جاتے ہیں؛ بشرطیکہ کوئی رطوبت پیدا کرنے والا سبب اس میں رکاوٹ نہ ڈالے، ورنہ نبض سے انتشاریت باطل ہو جائیگی اور اس کی جگہ موجیت آجائیگی (مثلاً یہ کہ مادہ ورم میں باوجود حرارت کے رطوبت بھی ہو، یا علا جائی مفرخی اور مرطب دوائیں استعمال کی جائیں، یا آدمی کسی مرطوب عضو میں ہو، یا یہ کہ ورم میں پیپ بڑھ گئی ہو، ان تمام صورتوں میں نبض سے انتشاریت مفقود ہو جائے گی، اور انتشاریت کے بجائے نبض موجی ہو جائے گی) +

رہے ارتعاش، سرعت، ارتعاش، اور تواتر، تو یہ لازمی طور پر برصرت میں پائے جاتے ہیں، (خواہ کوئی سبب مرطب موجود ہو یا نہ ہو) +



اور جس طرح بعض اسباب نبض سے منشاریت کو روک دیتے (یا کم کر دیتے) ہیں، اسی طرح بعض اسباب اس قسم کے بھی ہوا کرتے ہیں، جو نبض میں منشاریت کو بڑھا دیتے اور نمایاں کر دیتے ہیں +

**ورم لٹین** رزم درم، یعنی وہ درم جس کے مادہ میں رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے، بشرطیکہ اس میں گرمی یا سردی کی کثرت نہ ہو (نبض کو موجی بنا دیتا ہے، لیکن اگر ایسے درم میں برودت (سردی) کی افراط ہوتی ہے، تو اس میں رطوبت کے باوجود) نبض بطنی اور متفاوت ہو جاتی ہے +

**ورم صلب** (جس درم میں صلابت یعنی سختی ہوتی ہے) نبض میں منشاریت کو بڑھا دیتا ہے +

رہا ورم جبکہ خراج (پھوڑے) میں تبدیل ہو جاتا ہے (یعنی جبکہ ورم گرم میں پیپ پڑ جاتی ہے) تو رطوبت و لیونت کی وجہ سے، جو قلع سے پیدا ہو جاتے ہیں، نبض کی منشاریت موجبیت میں تبدیل ہو جاتی ہے، اور خراج (پھوڑا) کے ثقل کی وجہ سے نبض میں اختلان بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ رہے سرعت و تواتر، تو چونکہ ورم کے پک جانے کے بعد حرارت عرضیہ میں سکون آ جاتا ہے، اس لئے سرعت و تواتر میں بھی بسا اوقات کمی آ جاتی ہے +

رہے وہ تغیرات جو اوقات درم کے تابع ہوا کرتے ہیں، تو انکی تفصیل یہ ہے کہ ورم حارج تک اپنے زمانہ تیزی میں ہوتا ہے، اُس وقت تک نبض کے اندر منشاریت اور دوسری تمام مذکورہ باتیں (یعنی سرعت و تواتر وغیرہ) بڑھتی چلی جاتی ہیں، اور ورم کے بڑھتے ہوئے تناؤ کی وجہ سے برابر صلابت میں اور درد کی وجہ سے نبض کے ارتعاد میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے +

پھر جب ورم انتہا کے قریب پہنچ جاتا ہے، تو نبض کے تمام عوارض، باستثناء ان عوارض کے جو قوت سے وابستہ ہوتے ہیں، بڑھ جایا کرتے ہیں، چنانچہ نبض کا تواتر اور اس کی سرعت بڑھ جایا کرتی ہے، اور وہ باتیں کمزور ہو جایا کرتی ہیں، جو قوت سے پیدا ہوتی ہیں (مثلاً عظم) +

پھر جب ورم کا زمانہ ورازدہ ہو جاتا ہے، تو نبض سے سرعت باطل

ہو جاتی ہے، اور وہ نلی بن جاتی ہے +

اس کے بعد جب ورم اپنے زمانہ انحطاط کو طے کرتا ہوا تحلیل ہونے لگتا یا پھوٹ پڑتا ہے، تو نبض قوی ہو جاتی ہے، اور اس کے ارتعاد میں تخفیف ہو جاتی ہے +

رہے وہ تغیرات جو مقدار ورم کے تابع ہوتے ہیں، تو اس کی تفصیل یہ ہے کہ ورم جتنا بڑا ہوتا ہے، اسی قدر نبض کے مذکورہ عوارض (یعنی منشاریت وغیرہ) بڑے اور زیادہ ہوتے ہیں، اور جس قدر ورم چھوٹا ہوتا ہے، اسی قدر وہ عوارض کم اور چھوٹے ہوتے ہیں +

رہے وہ تغیرات جو متوزم اعضاء کے کاظمے نبض میں پیدا ہوتے ہیں، تو ان کی تفصیل یہ ہے کہ جب ورم اعضاء عصبانیہ میں لاحق ہوتا ہے تو نبض کی صلابت و منشاریت بڑھ جاتی ہے، اور جب ورم اعضاء عروقہ میں لاحق ہوتا ہے (جن میں عروق بکثرت ہوتے ہیں، مثلاً جگر، طحال، شش) تو نبض میں عظم زیادہ اور اختلاط شدید نمایاں ہوتا ہے، علی الخصوص جبکہ ان اعضاء میں شریانیں زیادہ ہوں، مثلاً طحال و شش۔ پھر یہ بھی یاد رکھو کہ یہ عظم نبض میں اسی وقت تک قائم رہتا ہے، جب تک قوت قائم رہتی ہے اور جب ورم دماغ و شش جیسے مرطوب اور نرم اعضاء میں لاحق ہوتا ہے، تو نبض موجی ہو جاتی ہے +

رہے وہ تغیرات جو ورم کے (بعض) عوارض کے تابع ہوا کرتے ہیں، ان کی تفصیل یہ ہے کہ مثلاً ورم یہ میں نبض خفاتی چلتی ہے (جیسی کہ مرہن خفاق میں چلتی ہے)، ورم جگر کی حالت میں "نبض ذبولی" ہو جاتی ہے (جیسی کہ ذبول اعضاء کی صورت میں چلا کرتی ہے)، گردوں کے ورم کے وقت "نبض حصری" ہو جاتی ہے (جیسی کہ اعتبار س بول کے وقت ہو جاتی ہے) اور جب معدہ اور حجاب حاجز جیسے قوی اکس اعضاء میں ورم ہوتا ہے، تو "نبض تشنجی غشی" ہو جاتی ہے (کیونکہ اعضاء کے ورم کی وجہ سے تشنج اور غشی بطور عوارض کے پیدا ہو جاتے ہیں، اس لئے اس وقت نبض کی چال میں بھی ان عوارض



کے مطابق اثر اور تغیر لاحق ہو جاتا ہے) +

## نہض کے احکام عوارض نفسانیہ کی حفاظت

غضب (غمت) چونکہ قوت میں یک نخت ہیجان و جوش پیدا کر دیتا ہے، اور روح کو دفعہ (قلب سے بیرونی اعضاء کی طرف) پھیلا دیتا ہے، اسلئے یہ نہض کو عظیم، بہت شاہق (بلند)، سریع اور متواتر بنا دیتا ہے، اور یہ کوئی ضروری امر نہیں ہے، کہ اس حالت میں نہض کے اندر اختلاف بھی پیدا ہو جائے کیونکہ غصہ کی حالت میں نفسانی انفعال و تاثر ایک جیسا ہوتا ہے۔ ہاں اگر غصہ کے ساتھ ڈر اور خوف بھی مخلوط ہو جائے (جیسا کہ بعض اوقات ہوا کرتا ہے) جس سے ایک وقت میں اگر غصہ کا غلبہ ہو تو دوسرے وقت میں خوف کا (تو اس صورت میں ان مختلف تاثرات کے غلبہ کے لحاظ سے نہض میں اختلاف پیدا ہو جائیگا) +

اسی طرح جب غمت کے ساتھ شرمندگی بھی مخلوط ہو جاتی ہے، یا جب (جذبہ انتقام اور) عقل کی کشمکش شروع ہو جاتی ہے، اور عقل غضبناک انسان کو بزور اس امر سے روکنے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ مشتعل ہو کر مخالف اور مغضوب علیہ سے بھڑ جائے (تو ایسی صورت میں ان مختلف جذبات کی وجہ سے نہض کے اندر اختلاف نمودار ہو جاتا ہے) +

لذت سے چونکہ روح اور قوت باہر کی طرف بتدریج حرکت کرتے ہیں، اس لئے یہ نہض میں اس قدر سرعت اور تواتر نہیں پیدا کرتی، جس قدر کہ غضب پیدا کرتا ہے؛ بلکہ بسا اوقات لذت کی صورت میں حاجت تدریج نہض کے عظم ہی سے پوری ہو جاتی ہے (اور سرعت و تواتر کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی) + اس لئے نہض بلی اور متفاوت ہو جایا کرتی ہے +

یہی حال "فرحت و مسرور" کی نہض کا بھی ہے، جس میں نہض بیشتر و تیز رفتاری کے ساتھ "عظیم" ہوا کرتی ہے، اور اس میں کسی قدر بطور اور تفاوت کی طرف میلان ہوا کرتا ہے +

مذکورہ بالا احکام بیان کرنے کے بعد شیخ نے "ہم" اور  
 "نخل" (شرندگی) کا ذکر مستقل طور پر الگ نہیں کیا، اس لئے  
 کہ ان دونوں کیفیات نفسانیہ میں روح کی حرکت کا ہے اندر کی  
 طرف اور گاہے باہر کی طرف ہوا کرتی ہے، جس کے احکام اوپر کے  
 بیان سے معلوم ہو گئے۔ (گیلانی) +

غم کی صورت میں چونکہ حرارت گھٹ جاتی اور اندر چلی جاتی ہے، اور  
 قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اس لئے نبض غم کی حالت میں صغیر، ضعیف، متعاقبات  
 اور بطی ہو جایا کرتی ہے +

فرع (ڈر) اگر اچانک لاحق ہو، تو نبض سریع، مڑتود (مڑش) اور  
 اور مختلف غیر منتظم ہو جاتی ہے۔ اور جب خوف کی حالت دمازد ہو جاتی ہے  
 یا جب خوف و ہراس کی کیفیت تدریجاً لاحق ہوتی ہے (نہ کہ اچانک) تو نبض میں  
 اسی قسم کے تغیرات لاحق ہوا کرتے ہیں، جیسے غم کے وقت طاری ہوتے ہیں +

## ان امور کے چند تغیرات جو طبیعت و مضاد ہیں

بعض امور بدن انسان کے لئے "ضروری" ہیں مثلاً سستہ  
 ضروریہ، بعض امور ضروری ہیں، اور نہ مضاد مثلاً ریاضت، حمام  
 غیر معتاد اכולات و مشروبات، اور بعض امور مضاد طبیعت ہوتے  
 ہیں، جن کا اس وقت تذکرہ ہے، اور ان سے نبض میں کچھ تغیرات  
 پیدا ہوتے ہیں +

نبض کی ہیئت اور کیفیت میں تغیر (۱) گاہے اس وجہ سے لاحق ہوتا  
 ہے کہ بدن میں کسی قسم کا سور و مزاج لاحق ہو جاتا ہے، چنانچہ ہر ایک سور  
 مزاج کی نبض کا حال تمیز معلوم ہو چکا ہے +

(۲) گاہے نبض کی ہیئت میں تغیر اس وجہ سے لاحق ہوتا ہے کہ قوت  
 دب جاتی ہے، جس سے نبض مختلف ہو جاتی ہے۔ پھر اگر دباؤ بہت شدید  
 ہوتا ہے تو نبض کا نظام بھی جاتا رہتا ہے، اور وزن بھی غائب ہو جاتا ہے +



دباؤ ڈالنے والی چیز (صاغِ خط) کیا ہے؟ وہ مادہ کی کثرت ہے،  
 خواہ یہ کثرت کسی قسم کی ہوا لگ رہی ہو یا ضروری ہے کہ مادہ کی یہ کثرت غیر طبعی ہو (اداس)  
 خواہ یہ کثرت مادہ درم کی صورت میں ہو، یا ذرم کی صورت میں نہ ہو +  
 (۳) گاہے نبض میں تغیر اس وجہ سے بھی ہوتا ہے کہ قوت تحلیل جاتی  
 ہے، جس سے نبض ضعیف ہو جاتا کرتی ہے۔ اس کی مثال درد کی شدت ہے۔  
 (دور وہ آلام نفسانیہ (روحانی کمفیتیں) جو قوت کو بہ شدت تحلیل کر دیتے ہیں،  
 جس سے نبض میں تغیر لاحق ہو جاتا ہے) +

## جزئیات نبض مختلف امراض کی نبضیں

(از قاضی شیع)

**فرانیطس حقیقی** | کے مریضوں کی نبض صلب ہوتی ہے، اور باوجود منضغط  
 اور ضعیف ہونے کے اس میں کچھ نہ کچھ قوت بھی ضرور ہوتی  
 ہے۔ نیز انقباض کا آخری حصہ اور انبساط کا ابتدائی حصہ نسبتاً مربع ہوتا ہے  
 اس نبض کی منشاریت میں تھوڑی سی موجیت ضرور ہوتی ہے، کبھی  
 ایسا بھی ہوتا ہے کہ فرانیطس حقیقی کے مریضوں کی چند نبضیں غریض یا عظیم ہوتی  
 ہیں، گاہے یہ متواتر بھی ہو جاتی ہے، اور گاہے اس کے اجزاء میں بلحاظ  
 وضع کے اختلاف ارتعاش لاحق ہو جاتا ہے، جو غشی کا منڈر ہے، لیکن اگر  
 یہ اختلاف، ارتعاش، اور ارتعاد اس نبض سے ہو، جو شریان کی صلابت  
 اور قوت کے قوی ہونے سے پیدا ہوتی ہے، تو غشی کا منڈر نہیں ہوتا ہے،  
 اور کبھی ان کی نبض میں تشنج لاحق ہو جاتا ہے، جو منڈر تشنج ہے +

فرانیطس حقیقی (سرسام گرم حقیقی) اگر تیرغس کی طرف منتقل ہو جائے  
 لہ فرانیطس کی انوی تحقیق پورے طور پر کی گئی، جس سے ثابت ہوا کہ یہ نقطہ  
 دراصل (ف) کے ساتھ ہے، نہ کہ قاف کے ساتھ، کبیر الدین +

تو نبض میں بطور اور برقی پیدا ہو جاتی ہے، اور اگر دق کی طرف منتقل ہو جائے  
تو نبض صغیر اور صلب چلنے لگتی ہے (از قانون) +

**یشرعش** (سر سام بنی) میں نبض عظیم، متفاوت، بطنی، زلزلہ، موجی، اور  
ذات اثر یہ دالوں کی نبض کے مشابہ ہوتی ہے، لیکن یہ لحاظ

چوڑائی اور طول کے کم ہوتی ہے، اس میں بطور اور تفاوت زیادہ ہوتا ہے  
نیز اس میں اختلاف کم ہوتا ہے۔ یشرعش میں اکثر اوقات نبض واقع فی الوسط  
ہو کرتی ہے (قانون) +

**مریضان عشق کی نبض** اصحاب ہتم اور فکر مند لوگوں کی طرح مختلف  
بے نظام ہوتی ہے، اور جب مریض عشق کے سامنے اس کے معشوق کا ذکر  
کیا جاتا ہے یا جب اچانک محبوب سے ملاقات ہو جاتی ہے، تو اس وقت  
خصوصیت کے ساتھ نبض میں تغیر آتا ہے +

اگر یہ پتہ نہ ہو کہ اس کا معشوق کون ہے، تو اس طریقہ سے اس کا پتہ  
لگ سکتا ہے۔ چنانچہ معشوق کے پتہ چلانے کا حیلہ یہ ہے معارج عاشق کی  
نبض پر انگلیاں رکھے اور پھر قرآن سے بہت سے لوگوں کے نام عاشق کے  
سامنے لئے جائیں، اور ان ناموں کو بار بار دہرایا جائے۔ جس نام پر ہر بار  
نبض میں اختلاف عظیم نمودار ہو، اور نبض منقطع جیسی ہو کر اپنی حالت پر لوٹ  
جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ یہی معشوق کا نام ہے۔ اس کے بعد اسی طرح عاشق  
کے سامنے شکل و شمائل، رہائش و مسکن، صنعت و حرمت، نسب و حسب کا  
ذکر کیا جائے، اور سب کو اس کے معشوق کی طرف منسوب کیا جائے، جس  
چیز کے ذکر کرنے سے عاشق کی نبض میں تغیر پیدا ہو، اسے یاد رکھا جائے،  
اور اسی طرح بار بار کیا جائے، اس تدبیر سے معشوق کی ساری باتیں  
امم علیہ، اور پیشہ وغیرہ — معلوم ہو سکتی ہیں +

**اصحاب خناق کی نبض** ابتداء میں متواتر مختلف ہوتی ہے، اور  
اس کے بعد معیہ، متفاوت ہو جاتی ہے +

سہ زلزلہ اور موجی، دونوں نبضیں قریب قریب ہیں +



دوسرے کے مریضوں کی نبض بالعموم خفقی (خفقیان کے مانند) ہوتی ہے۔  
 ذات الجنب خالص میں نبض منشاری ہوتی ہے، منشاریت  
 انتہا کے وقت اور بھی بڑھ جایا کرتی ہے۔

ذات الریہ میں نبض موجی اور تین ہوتی ہے، اور نبض موجی میں یہ  
 ضروری ہے کہ ایک ہی انبساط میں اختلاف ہو۔ اور کبھی اس مرض میں نبض  
 منقطع بھی ہو جاتی ہے، اور گاہے دو قریب بھی، اور یہ بھی ایک ہی انبساط کے  
 لحاظ سے ہوتی ہے، اور گاہے یہ متعدد انبساطوں کے لحاظ سے ہوتی ہے۔  
 سلی نہا گاہے متعدد انبساط میں فترہ (سکون) ہو جاتا ہے، اور گاہے اس مرض  
 میں نبض واقع فی الوسط ملتی ہے۔

ذات الریہ کے مریض کی نبض اکثر اوقات عظیم ہی ہوا کرتی ہے، البتہ  
 اگر قوت بے حد ضعیف ہو جائے، تو نبض اس وقت عظیم نہیں رہتی۔ رہا نبض کا  
 تواتر، تو اس میں بخار کی کمی و بیشی کے لحاظ سے قلت و کثرت ہوا کرتی ہے۔

**حرارت قلب کی صورت میں نبض سریع، عظیم اور متواتر ہوتی ہے۔**  
 لیکن برودت قلب کی حالت میں نبض اس کے برخلاف (بخی، صغیر اور متفاوت)  
 چلتی ہے، اور اگر قلب میں رطوبت کا غلبہ ہو تو نبض تین ہوتی ہے، اور اگر  
 قلب میں خشکی کی زیادتی ہو تو نبض میں صلابت ہوتی ہے، اگر نبض توی ہستوی  
 اور مختلف منتظم ہو تو یہ صحت قلب کی دلیل ہے، لیکن اگر ان کے برخلاف ہو  
 تو عدم صحت قلب کی علامت ہے۔

**خفقیان کے جلد تمام میں نبض حد سے زیادہ مختلف ہوتی ہے۔** نبض  
 کا اختلاف عظم و صغر، سرعت و بطور، اور تفاوت و تواتر میں ہوا کرتا ہے۔  
 مریضان خفقیان کی نبض اکثر اوقات دوسرے کے مریضوں کی نبض سے مشابہ ہوتی  
 ہے۔ خفقیان رطب میں نبض زیادہ تین (نرم) ہوا کرتی ہے۔  
 غشی کیلئے نبض سب بڑی دلیل ہے۔ اگر قیاس قوت کے باوجود نبض

لہ غشی کی دو صورتیں ہیں: ایک یہ ہے کہ باوجود بدن کے توی ہونے کے کسی بیرون سبب  
 غشی پیدا ہو گئی ہو، دوسری صورت یہ ہے کہ بدن کی قوتیں نڈھال ہو چکی ہوں۔

میں انفعاط ہوتا ہے۔ ایسے مادہ کی موجودگی کی علامت ہے، جس نے قوت کو دبا کر اور قہور کر کے غشی پیدا کر دی ہے۔ اور اگر نبض میں شدید اختلاف ہو، فترات زیادہ واقع ہوتے ہوں، اور نبض میں صغیر بھی زیادہ ہو، تو یہ اس امر کی علامت ہے کہ قوت ہی سرے سے تحلیل ہو گئی ہے، اور بدن میں قائم نہیں رہی ہے۔

جلد کے گرم گرم میں نبض موجی، عظیم، متواتر، اور سریع ہوتی ہے۔  
استسقاء زنی میں مریض کی نبض صغیر اور متواتر مائل بہ صلابت ہوتی ہے، جس میں کسی قدر تمدد ہوتا ہے، اور اخیر درجہ مرض میں رطوبت کی کثرت کے باعث نبض اکثر نرمی کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔  
استسقاء کمہی کے مریض کی نبض موجی، عریض، اور لتین ہوتی ہے۔

استسقاء طبعی کے مریض کی نبض زنی اور محی کے مریضوں کی نبض کی نسبت طویل ہوتی ہے، اور ضعیف نہیں ہوتی ہے، اور اس مرض کے مریض کی نبض اکثر سریع، متواتر، اور مائل بہ صلابت و تمدد ہوتی ہے۔  
میتقان اصفر میں نبض اکثر حالات میں صغیر ہوتی ہے، لیکن اس کا صغیر زیادہ نہیں ہوتا ہے، البتہ خشکی کی شدت کے باعث نبض میں صلابت ہوتی ہے۔

حمائے یوم (یک روزہ بخار) میں نبض دکم و بیش، سریع، قوی، اور عظیم ہوا کرتی ہے، البتہ وہ صورتیں اس سے مستثنیٰ ہیں، جن میں یہ بخار ضعیف کرنے والے انفعالات (مثلاً ہجوم و غنوم) سے پیدا ہوتا ہے، (ایسی صورتوں میں نبض قوی ہونے کے بجائے ضعیف ہوا کرتی ہے) یا یہ کہ فم معدہ میں اذیت پہنچانے والی کوئی خلط ہو، یا بردوت ہو، یا بخار کے سوا کوئی اور ایسا سبب ہو، جو صغیر نبض کا باعث ہو جائے۔

حمائے یوم کی نبض میں اختلاف شاذ و نادر ہوا کرتا ہے، کیونکہ اس میں قوت ایسی زیادہ ضعیف نہیں ہوتی ہے، اگر اختلاف ہو بھی جائے تو



انتظام نبض برقرار رہتا ہے، اگر اس کے برخلاف ظاہر ہو تو (یقیناً) کوئی دوسرا سبب ہوگا، جو بخار سے پہلے گذر چکا ہوگا، یا اس کے ساتھ ہوگا، مثلاً سخت تحکن (تعب شدید) ہو، یا احشائے لذیخ شدید ہو، یا اس کے مانند کوئی اور تکلیف ہو۔

اس بخار میں کبھی نبض صلب ہو جاتی ہے، جسکی وجہ گاہے شدید کمکشف (کشف کرنے والی) اور جہادینے والی برودت ہوتی ہے، گاہے بھوپ کی شدید مجفف گرمی، گاہے شدید مجفف تکان، گاہے سخت بھوک گاہے بے خوابی، گاہے رنج و غم، گاہے استفراغ وغیرہ۔

حمائے یوم غمیہ میں نبض میں کسی قدر صغراور ضعف ہوتا ہے، اور کبھی کسی قدر صلابت کی طرف بھی میلان ہو جاتا ہے (یعنی نبض میں کسی قدر صلابت بھی آ جاتی ہے)۔

حمائے یوم ہمیہ میں نبض زیادہ دبی ہوئی اور ضعیف نہیں ہوتی ہے، بلکہ اگر کچھ ضعیف بھی ہوتی ہے، تو ضعف کے ساتھ کسی قدر شہوق (بلندی) بھی ضرور پایا جاتا ہے۔

حمائے یوم فکریہ میں نبض بلندی اور پستی میں مختلف ہوتی ہے مگر اکثر معتدل ہی ہوا کرتی ہے۔

حمائے یوم غضبیہ میں نبض گندہ (سوٹی)، متلی، بلند (شاہق) اور متواتر ہوتی ہے۔

حمائے یوم سہریہ میں نبض ضعیف ہوتی ہے۔

حمائے یوم نومیہ و راحیہ میں نبض کے اندر ایک قسم کا استلار بخاری پایا جاتا ہے (یعنی نبض کے اندر لطیف ہوائی جسم محسوس ہوتا ہے)۔

حمائے یوم فرحیہ میں نبض حمائے یوم غضبیہ کے مانند ہوتی ہے البتہ نبض میں تو اترا تہت کم ہوتا ہے۔

حمائے یوم فرغیہ (خون کا بخار) میں نبض کے اندر سخت اختلاوت ہوتا ہے۔

حمائے یوم تعبیه (تھکان کا بخار) میں نبض صغیر اور ضعیف ہوتی ہے اور گامائے مائل بہ صلابت ہو جاتی ہے +

حمائے یوم غشیہ (غشی کا بخار) میں نبض مختلف الاحوال ہوتی ہے، کبھی توسا قطا اور باطل ہو جاتی ہے، اندر یہ اس وقت ہوتا ہے، جبکہ برودت کا غلبہ ہوتا ہے، اور کبھی سریع ہو کر ظاہر ہو جاتی ہے، اور یہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ حرارت کا غلبہ ہوتا ہے، اور نبض بلحاظ صلابت اور برودیت کے اصحاب ذیول مختلف کی نبض سے شاہد ہو جاتی ہے، (ذیول مختلف) "تپ دق" کا ایک درجہ ہے، اس درجے میں رطوبتیں فنا ہو کر بدن میں سخت خشکی پیدا ہو جاتی ہے +

حمائے یوم جو عیہ (فاقہ کا بخار) میں مرین کی نبض ضعیف اور صغیر ہوتی ہے، اور گامائے کسی قدر صلابت کی طرف مائل ہوا کرتی ہے +  
حمائے یوم سدریہ میں اگر سردوں کی کثرت ہوگی تو نبض صغیر ہوگی لیکن اگر سردوں کی کثرت نہ ہوگی، تو نبض کا صغیر ہو جانا بھی ضروری نہیں ہے +  
حمائے یوم ورمیہ میں نبض امتلا اور حرارت کے باعث عظیم، سریع، اور متواتر چلتی ہے +

حام یوم استحصافیہ من البرد (یعنی وہ بخار جو سردی لگ جانے سے پیدا ہو) میں جذب نسیم کی ضرورت کے باعث نبض سریع ہوتی ہے، بشرطیکہ سخت سردی کا زمانہ نہ ہو، اور کبھی نبض صلابت کی طرف بھی مائل ہو جاتی ہے +

حمائے یوم استحصافیہ جو کہ قابض پانیوں کی وجہ سے ہو، اس میں نبض زیادہ ضعیف، زیادہ صغیر، اور زیادہ سریع ہوتی ہے +

~~~~~

عقوبتی بخاروں میں نبض کے حالات ان کی منسوں کے اختلاف کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں، علاوہ ان میں اگر ایک ہی نوع کے بخار شدت و ضعف میں مختلف ہوں، یا ان کے اعراض قوی یا ضعیف ہوں، تو ان



اختلافات سے بھی نبض کی حالتیں مختلف ہوا کرتی ہیں، نبض میں کبھی عداوت پیدا ہو جایا کرتی ہے، جس کا باعث یا تو وہ ورم جار ہوتا ہے، جو بے حد تناؤ پیدا کرتا ہے، یا یہ کہ وہ ورم جار کسی عصبی عضو میں ہوتا ہے، یا یہ کہ ورم صلب ہوتا ہے، یا یہ کہ شدید پوست ہوتی ہے، یا یہ کہ بخاروں کی ابتداء میں ہرودت کا غلبہ ہوتا ہے +

کبھی نبض میں نرمی پیدا ہو جاتی ہے، کیونکہ مادہ میں رطوبت، نرمی، بلغمیت یا دمویت ہے، اور یا اس لئے کہ ورم کسی نرم عضو میں پیدا ہوا ہے، مثلاً ورم جگر، ورم شش (ذات الریہ)، ورم دماغ (لیشرکس) +  
گاہے نبض میں نرمی اس نمی کی وجہ سے آتی ہے، جس کی توقع پسینہ کے ساتھ بخار اُترنے کے وقت ہوتی ہے، نبض باریوں کے آغاز میں ضعیف اور دبی ہوئی (منفط) ہوتی ہے، اس لئے کہ اس وقت قوت مادہ کی طرف رجوع ہو جاتی ہے، اور اس کا تمغہ کرنے اور روح کو نسیم پہنچانے میں مصروف ہوتی ہے +

عفوئی بخاروں میں بخار ہونے سے قبل (حالت لیلہ میں) نبض متواتر ہو جاتی ہے، جس کا کوئی بیرونی سبب مثلاً تکان یا غصہ وغیرہ نہیں ہوتا۔ اور جب نبض میں انضغاط عارض ہو جائے (نبض دب جائے) تو سمجھنا چاہئے کہ بس نوبت آگئی، اور نبض کے انضغاط کے یہ معنی ہیں کہ نبض گہری ہو جائے اور وہ صغیر ہو جائے، جس میں چند بڑے اور قوی نبضات (ٹھوکریں) بھی ہو جائیں اور نبض میں سرعیت قوی نہ ہو بخار کے ابتدائی زمانے اور تیز کے وقت میں نبض کے اندر اختلاف کا نمودار ہونا طائے عفوئی کے خصوصی علامات میں سے ہے، اگرچہ یہ اختلاف غب میں زیادہ نمایاں نہیں ہوتا ہے، اس لئے کہ غب کا مادہ ہلکا ہوتا ہے +

**غَب مطلق یا غَب دائرہ** (تجاری بخار تیتہ) میں نبض دوسرے بخاروں کی نسبت زیادہ تیز اور سریع ہوتی ہے، نبض کا انبساط و انقباض یکساں نہیں ہوتا، بلکہ مختلف ہوتا ہے، کیونکہ انتہا کے وقت مادہ نبض کو

بہت تیز کرتا، اور اس کے اختلاف کو بڑھا دیتا ہے۔ لیکن اس میں نبض کا جو کچھ اختلاف ہوتا ہے وہ تمام دوسرے غلطی بخاروں کے لحاظ سے بہت ہی کم ہوتا ہے۔ لیکن نبض میں کچھ صلابت ساتھ ہوتی ہے، اور نبض اس میں بہت قوی ہوتی ہے۔ بلکہ اکثر اوقات نبض میں اختلاف ہوتا ہی نہیں، سوائے اس اختلاف کے جو نفس جمی کی وجہ سے ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی اور سبب (مثلاً ثقل مادہ) نہیں ہوتا +

زمانہ ابتداء میں جب تک بخار اچھی طرح نہ پھیل جائے (چڑھ جائے) یقیناً نبض میں تضاعوظ (دستی - صغر - اختلاف) ہوتا ہے۔ پھر جب بخار چڑھ جاتا ہے، تو نبض قوی، سریع، متواتر ہو جاتی ہے، جس کا اختلاف ایسا زیادہ نہیں ہوتا ہے +

حمائے سونو خس (خون کا بخار) میں نبض عظیم، لیتن، قوی، مستطیل، سریع اور نہایت متواتر ہوتی ہے، اور اس میں قدرے اختلاف بھی پایا جاتا ہے، لیکن اس کی سرعت اور اس کا اختلاف تپ محرقہ اور غلبہ کی نسبت بہت کم ہوتا ہے +

مؤاظمہ (حمی بلغمیہ دائرہ - بلغم کا باری والا بخار) اور ثقبہ (تپ بلغمی لازمی) میں مرین کی نبض ضعیف، پست، اور صغیر ہوتی ہے۔ شروع میں متفاوت ہوتی ہے، اور اخیر میں متواتر ہو جاتی ہے۔ ربع (چوتھویہ) اور غلبہ کی نسبت اس میں نبض کا تواتر اور صغر زیادہ ہوتا ہے۔ اس میں تواتر کی شدت کی وجہ یہ ہے کہ اس میں صغر کی شدت ہوتی ہے، لیکن ربع کی نبض کی نسبت یہ زیادہ سریع نہیں ہوتی، بلکہ بسا اوقات اس سے زیادہ بطنی ہوتی ہے، یا شروع میں ربع کی نبض کے برابر ہی سریع ہوتی ہے، نیز اس بخار میں نبض نہایت ہی مختلف اور غیر منتظم ہوتی ہے، بچوں اور کمزور مریضوں میں نبض کا اختلاف اور بھی زیادہ ہوتا ہے۔ نبض سے اس بخار کی تشخیص بقا بارہ دوسری علامتوں کے نہایت صحت کے ساتھ ہوتی ہے +

حمی غشیہ خلطیہ - اس بخار کے شروع میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ



قلب کی طرف کچھ سرد مادہ متوجہ ہو کر غشی پیدا کر دیتا ہے، جس سے نبض  
 مغیر، یعنی، اور تغاوت ہو جاتی ہے، پھر طبیعت اس مادہ کو گرم اور لطیف  
 بنانے کی کوشش کرتی ہے، چنانچہ جس عفونت نے کہ اس مادہ کے بعض  
 حصوں کو تحریک دی تھی، وہی عفونت اس مقصد گرم اور لطیف بنانے  
 میں قوت کی اعانت کرتی ہے، جس سے قلب اس برودت کے عذاب سے  
 نجات پا جاتا ہے، لیکن اب اس کی حرارت کے دوسرے عذاب میں گرفتار  
 و مبتلا ہو جاتا ہے، جس سے نبض سریع ہو جاتی ہے، خصوصاً اس کی انقباضی  
 حرکت میں بمقابلہ انبساطی حرکت کے زیادہ تیزی ہوتی ہے، لیکن یہ یاد رکھنا  
 چاہئے کہ باوجود اس سرعت کے مغیر، بطور، اور تغاوت ہی غالب ہے  
 ربع (چوتھی) میں غلط کی خشکی کے باعث نبض مائل بہ صلابت ہوتی  
 ہے، کیونکہ یہ غلط اپنی خشکی کی وجہ سے (شریان کو اندر کی جانب جذب  
 کرتی ہے، گویا کہ وہ بوڑھے شخص کی نبض ہے، اور نیز نبض اس وقت تک  
 مستوی ہوتی ہے، جب تک غلط سوداوی میں حرکت نہیں آتی، اور  
 جب یہ غلط متحرک ہو جاتی ہے تو غلظت سودا کے باعث نبض بہت زیادہ  
 مختلف ہو جاتی ہے، اور نبض کا تغاوت نشرہ کے وقت ظاہر اور نمایاں  
 ہوتا ہے، جو ربع کی پوری نشانی ہے۔ ربع میں غب کے برخلاف نبض میں  
 اکثر انبساط غیر مستوی (ناہموار) ہوتا ہے، اور انقباض میں بہت زیادہ تیزی  
 ہوتی ہے +

اسی طرح ربع میں بلغمی بخاروں کی بہ نسبت نبض میں صفراور تو اترا  
 زیادہ محسوس ہوتا ہے، لیکن سستی میں دہلی ہونے میں) بلغمی بخاروں کے  
 ماتمذہبی ہوتی ہے۔ ابتداء نوبت کے وقت اسکی سستی ریلوں اسکا تغاوت  
 اور اختلاف بڑھ جاتا ہے، اس کا یہ اختلاف تمام بخاروں کے اختلاف سے  
 بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے بعد ابتداء نوبت کے بعد نبض عظیم، متواتر  
 اور سریع چلنے لگتی ہے +

وقت میں نبض دقیق، صلب، متواتر، اور ضعیف ہوتی ہے، اور

ایک حالت پر قائم رہتی ہے، لیکن غذا کھانے کے بعد نبض قوی ہو جاتی اور  
عظیم چلنے لگتی ہے +

جب تپ دق درجہ ذبول کو پہنچ جاتی ہے، تو اس وقت نبض میں  
صلابت، ضعف، صغیر، اور تواتر زیادہ ہو جاتا ہے، بالخصوص جبکہ دق کے  
پیدا ہونے کا سبب ایسے اذرام ہوں، جو تحلیل نہ ہوئے ہوں، تو اس وقت  
نبض کا تواتر بہت ہی زیادہ ہو جاتا ہے، یہی حال نبض کی سرعت کا بھی ہے  
(یعنی نبض زیادہ سریع بھی چلنے لگتی ہے) اور نبض اس قسم سے ہو جاتی ہے  
جو ذنب الفار کے نام سے مشہور ہے، اگر ذبول جس کے ساتھ ورم ہوا گرم  
شراب کے پینے سے ہو تو نبض ذنب الفار کے بجائے مستطیل (تکد نما) ہوگی +  
**دق الشخوص** میں نبض مدوقین کے مانند ہوتی ہے، بلکہ صغیر،  
بطی، اور متفاوت ہوتی ہے، لیکن جب ضعف زیادہ ہوتا ہے، تو متواتر  
چلنے لگتی ہے، خصوصاً ان مریضوں میں جن کو یہ مرض سرد پانی پینے سے لاحق  
ہوا ہو +

جھائے و باء (دوبائی بخار) میں نبض اکثر متواتر اور صغیر ہوتی ہے +  
حمیات اور اذرام - باطنی اور اذرام کے بخاروں میں نبض عفونت کے  
بخاروں کے مانند ہوتی ہے، ابتداء میں صغیر ہوتی ہے، اور انتہا کے  
قریب اس کا انقباض سریع ہو جاتا ہے، اس کے بعد عضو اور مادہ کی مناسبت  
سے عظیم، سریع اور متواتر ہو جاتی ہے، اس کے بعد عضو کے عصبی اور  
کیمی ہونے کے لحاظ سے فشاری اور موجی چلنے لگتی ہے +  
**شظ الغب** میں نبض غب (صفراوی بخار) کی بہ نسبت عظم، سرعت  
اور تواتر میں کم ہوتی ہے، اور عظم، سرعت، اور تواتر کے اصداو میں (یعنی  
صغیر، بطور، اور تفاوت میں) بلغمی بخار کی نسبت کم ہوتی ہے +

لہ قریبی کہتے ہیں، نبض مستطیل سے یہاں وہ نبض مراد نہیں ہے، جسکی تعریف کلیات میں (اور اس  
سال کے گذشتہ صفحات میں) آچکی ہے، بلکہ اس مراد وہ نبض ہے، جسکی باریکی مسئلہ (یکل) جیسی ہو  
کیونکہ شراب زیادہ تحلیل کر دیتی ہے، بلکہ شظ الغب وہ بخار ہے جو دو بخاروں کے مرکب سے  
ایک صفراوی ہوتا ہے، اور دوسرا بلغمی +



# حضرت مسیح الملک کی ارشادات

## نبض کے بارہ میں

ذیل میں نبض کے متعلق وہ رموز و نکات لکھے جاتے ہیں، جو حضرت مسیح الملکؑ نے طلبائے طبیبہ کالج کے سامنے بیان فرمائے تھے +

ایک بار مسیح الملک مرحوم نے طرق تشخیص بیان کرتے ہوئے نبض کے متعلق فرمایا تھا کہ۔

”نبض بھی تشخیص میں نہایت ضروری چیز ہے، ڈاکٹروں کا یہ خیال غلط ہے کہ نبض سے سوائے حالات قلب اور کچھ معلوم ہی نہیں ہو سکتا، اور یہ قول بھی صحیح نہیں ہے کہ نبض سے کل امراض کا پتہ لگایا جاسکتا ہے، بلکہ حق یہ ہے کہ ہر شخص اپنے تجربے کے موافق نبض سے امراض کی نوعیت معلوم کر سکتا ہے، بعض کو دس امراض کی نبض کا تجربہ ہوتا ہے، بعض کو بارہ کا، بعض کو اس سے بھی زیادہ کا، اس کا انحصار مشق اور تجربہ پر ہے، بلکہ بسا اوقات مریض کے بیانات کی تردید محض نبض کی حالت سے ہی کی جاسکتی ہے۔“

(۱) اگر کسی شخص کی نبض متلی، عظیم، اور سریع ہو، اور اس نبض کا لمس حار ہو (یعنی چھونے سے انگلیوں کو گرم محسوس ہو) تو یہ سیلان الدم پر دلالت کرتی ہے۔ سیلان الدم غماہ موجود ہو یا آئندہ پیدا ہونے والا ہو یا پیدا ہو چکا ہو +

اس نبض کا تجربہ دماغی فاج میں خوب ہو سکتا ہے، جبکہ شرابین دماغ میں اشتقاق واقع ہو کر سیلان الدم ہوا ہو، اور موجب غشی ہو، لیکن ہلاکت

کے وقت یہ بات نہیں پائی جاتی (یعنی وہ وقت ہلاکت جو کہ سیلان الدم کی وجہ سے ہوا، نیز مرض مار فارسی کے اندر بھی اسی قسم کی نبض ہوتی ہے، لیکن جب تک آشک کا مادہ خون کے اندر شامل ہوا اور بعد میں جبکہ مرض کا اثر ٹیوں تک پہنچ جائے، مرض مزمن ہو جائے، تو یہ نبض زائل ہو جاتی ہے +

(۲) ایک قسم کی نبض اور ہوتی ہے، جو کہ دل کی حرکت اختلاجیہ کا پتہ دیتی ہے، وہ یہ ہے کہ نبض متلی مائل بعظم، سریع، لین اور قلیل مشرف ہو +

(۳) اگر کسی شخص کی نبض سریع، ضعیف، متلی، اور مشرف ہو، تو

اس سے فوراً آپ یہ دریافت کریں کہ تمہارا مادہ منویہ رقیق ہے؟ اگر وہ

اس بات کا اقرار کرے تو فوراً ضعف قوت عائدہ کا خیال ذہن نشین کر لینا چاہیے

اور دوبارہ اس سے دریافت کرنا چاہیے کہ تمہارے ہاں اولاد ہوتی ہے؟ اگر

اولاد ہونے کا اقرار کرے، تو فوراً لڑکے یا لڑکی کی بابت دریافت کرنا چاہیے

تو وہ لڑکا میرے سے انکار کرے گا، اگر اقرار بھی کرے تو اس کی موت کی خبر دیگا،

لڑکی کی حیات کے بارے میں ضرور وہ اقرار کرے گا +

حضرت مسیح الملت نے فرمایا تھا کہ برادر بزرگوار ابو سعید حکیم عبد المجید

فانصاحب بانی مدرسہ طبیبہ جب کبھی اس قسم کی نبض دیکھا کرتے تو فوراً مرلیض

سے اولاد کی بابت تذکرہ کرتے، اگر وہ اولاد کے بارہ میں اقرار کرتا، تو وہ لڑکی

کے لئے فرماتے تھے کہ تمہارے یہاں لڑکیاں ہوتی ہیں، تو وہ اس بات کا اقرار

کرتا، اور لڑکے کی ولادت کی بابت منکر ہوتا، اگر مقرر بھی ہوتا تو اس کی موت

کی خبر دیتا +

اس نبض کو تمام نبضوں سے زیادہ اہمیت ہے، اور یہ طبیب کی

مذاقت پر دلالت کرتی ہے، بشرطیکہ کوئی طبیب اس کا ماہر ہو جائے +

(۴) مسلول کی نبض ادائل میں ہمیشہ لین ہوتی ہے، لیکن آخر میں صلب

ہو جاتی ہے، اور دن کے اندر اقل ہی سے صلب ہوتی ہے، لیکن دن کا ہمارا

کے اندر کچھ عرصہ کے لئے ادائل میں لین ہوتی ہے، اور پھر بعد میں اس میں بھی

صلابت کی طرف متقل ہو جاتی ہے، نیز جو پیچڑا ماؤف ہوتا ہے، اس طرف



کی نبض عظیم مائل بہ اشراف پائی گئی ہے۔ لیکن اس کا کچھ اعتبار نہیں کرنا چاہئے  
کیونکہ بعض مریضوں کے اندر اس کے خلاف بھی دیکھی گئی ہے +

رقوق کی نبض: یقین، سریع، صلب ہوتی ہے، یہ باتیں مدقوق کی نبض  
کے اندر اول ہی سے پائی جاتی ہیں، اور جس قدر مرض پرانا ہوتا جاتا ہے، یہ حالتیں  
برابر تر ہوتی جاتی ہیں، اور ساتھ ہی ساتھ اس کے اندر ضعف کی شان بھی نمایاں  
کرتی چلی جاتی ہے +

نبض میں ہمیشہ تین چیزیں دیکھنی چاہئیں: (۱) عصبی و دماغی کمزوری  
(۲) آلات ہضم اور کبد کا ضعف (۳) قلب کی حالت، ان کے علاوہ سو فیصدی  
میں سے اٹھانوے اور دیگر عوارض مثل قلت خون بھی ہو سکتے ہیں +  
مریض اختلاف کی نبض مثلی، سریع، لیٹن ہوتی ہے +

چونکہ فی زمانہ عام طور سے قوائے جسمانی خصوصاً قوت حافظہ کمزور ہے،  
لہذا ہر مریض کی نبض دیکھ کر یادداشت میں لکھ لیں، تاکہ ضروری موقع پر کام  
آئے، اور ہمیشہ نبض دیکھ کر دوسرے آدمیوں کی نبض میں مقابلہ کرتے وقت  
مشترک حرکت یا کیفیت کو ملحوظ رکھیں، مریض جدید کے حالات سابق نبض سے  
اخذ کریں، مثلاً آج ایک آدمی کی نبض دیکھی، کل دوسرے کی، پرسوں تیسرے  
کی، تو ان تینوں میں جو کیفیت ماہ الامتیاز یا مشترک پائی جاتی ہو، اس سے  
حکم کلی لگائیں +

مشترک نبض دیکھ کر پہلے اپنا طیمان کر لیں اور اس کی علت پر غور  
کریں، مثلاً میں نے ایک بیمار دیکھا تھا، اس کی نبض صلب، بطی تھی اور اس کا  
لمس خشن (یعنی جلد پر خشونت) تھا، یہ نبض میرے مشاہدہ میں آئی ہے، لیکن  
کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزری، مگر ایچ جے سے کہا کہ مجھ سات ماہ کا سہال  
آ رہا ہے، چنانچہ اس نبض کو میں نے اپنے حافظہ میں محفوظ رکھا، اور اتفاقاً  
پانچ روز کے بعد ایک اور مریض آیا، اس کی نبض اس سابقہ بیمار جیسی تھی،  
پندرہ روز کے بعد پھر ایک تیسرا مریض آیا، اس کی نبض بھی پہلے اور دوسرے  
مریضوں کے مانند تھی، چنانچہ میں نے دیکھنے کے بعد فوراً ان دونوں مریضوں کو

کہہ یا کہ تمہیں دست آرہے ہیں، چنانچہ ان مرلیفوں نے تسلیم کر لیا، میرے علم میں یہ بات پیدا ہوئی کہ جس شخص کو اسہال آرہے ہوں، اس کی نبض صلب اور بٹلی ہوگی، اور اس کا لمس خشن ہوگا +

**لمس کے خشن ہونے کی وجہ :-** جب خون کے اندر سے رطوبت کثیر مقدار میں خارج ہو جاتی ہے، تو جلد پر خشونت (کھردرا پن) پیدا ہو جاتی ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ اسہال میں بہت سی رطوبت خارج ہو جاتی ہے۔  
**صلابت کی دلیل :-** جرم شریان کی لیونت بھی رطوبت کے اوپر منحصر و موقوف ہوتی ہے، کیونکہ دوران خون کے ذریعہ رطوبت شریانوں کے اندر پہنچتی رہتی ہے، اور چونکہ اسہال میں رطوبت کم ہو جاتی ہے، لہذا شریان میں صلابت کا ہونا یقینی اور لازمی ہے +

**بٹلی ہونے کا سبب :-** مرض اسہال کی وجہ سے خون سے مواد صاف اور رطوبت کثیر مقدار میں خارج ہوتی رہتی ہے، لہذا حرکت قلب اور اعصاب جو قلب کی حرکت پر قابو رکھتے ہیں، وہ مرض اور تغذیہ ناقص کی وجہ سے کمزور ہو جاتے ہیں، اس لئے خون بھی ضعف اعصاب کی وجہ سے ٹھہر کر چلتا ہے، اس لئے نبض کی انقباضی اور انبساطی حرکت بھی رک رک کر ہوگی، اور قرع دیر میں ہو کر حرکت بٹلی پیدا کرنے میں معاون و مدد ہوگا +

(۵) اگر بدن میں خون کم ہونے کے باوجود نبض عظیم کی طرف مائل ہو، تو اس سے پتہ چلتا ہے کہ بدن میں ریاہ کی کثرت ہے، نبض اکثران بڑھ چلا اور دھیر عمر دلوں میں پائی جاتی ہے، جو بواسیر عیسیا میں مبتلا ہوں +

(۶) نبض سریع، لین، ضعیف، ضعف دماغ پر دلالت کرتی ہے، اس ضعف دماغ کے ساتھ نسیان، دوران سر، ضعف قلب، سورہضم، قلت منی، ضعف باہ، سرعت انزال، ادنی سبب سے تکان اور قلت اسعان عارض ہونگے +

(۷) نبض سریع، عظیم اختلاج قلب پر دلالت کرتی ہے +

(۸) اگر نبض بٹلی، صلب ہو، اور جلد پر سے بھوسی الگ ہوتی ہو +



تو اسہال مزمن کی شکایت ہے +

- (۹) نبض عظیم مائل بہ سرعت مع مرارت لمس تین چیزوں پر دلالت کرتی ہے: (۱) تار ناری (۲) گرم ادویہ کا استعمال (۳) قرۃ العلیل۔
- (۱۰) بوڑھوں میں نبض عظیم قوی سے نارج کا خون ہوتا ہے +
- (۱۱) نبض متلی، سریع، مائل بہ عظیم حل پر دلالت کرتی ہے +



# نبض کا تعلق موسیقی سے

(از قانون شیخ)

قرعات نبض نغماتِ موسیقی پر مشابہ ہیں بعد شیخ نے لکھا ہے کہ نبض کے حرکات و سکونات اسی طرح ایک خاص ترتیب و نظام رکھتے ہیں، جس طرح گانے میں مختلف نغمات اور ان کے درمیان کے زمانے ایک خاص ترتیب و نظام رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے قرعات نبض بہت سی باتوں میں نغماتِ موسیقی سے مشابہت رکھتے ہیں۔ چنانچہ علمِ موسیقی ایک ایسے علم کا نام ہے، جو نغموں (راگوں) کے احوال و کیفیات سے بحث کرتا ہے، کہ آیا وہ قوی ہیں یا ضعیف، اور آیا وہ حاد (تیز) ہیں، یا ثقیل (بھاری)۔ پھر یہ کہ یہ نغمات کیونکر جمع ہو کر کانوں کے لئے موجب لذت ثابت ہوتے ہیں، اور کیونکر موجب نفرت۔ نیز علمِ موسیقی اس سے بھی بحث کرتا ہے کہ مختلف نغمات کے درمیان کتنا زمانہ صرف ہونا چاہئے۔ الغرض علمِ موسیقی دو چیزوں سے بحث کرتا ہے: (۱) براہ راست نغموں کے حالات سے، (۲) ان زمانوں اور وقفوں سے، جو مختلف نغمات کے درمیان ہونے چاہئیں۔ چنانچہ علمِ موسیقی کے پہلے حصہ کو علمِ تالیف کہا جاتا ہے، اور دوسرے حصے کو علمِ ایقاع + اسی طرح مختلف باریک، تیز اور بھاری آوازوں، اور مختلف نغمات اور راگوں کے درمیان مدت و ثقل وغیرہ کے لحاظ سے باہمی جو نسبت ہوتی ہے، اسے نسبتِ تالیفیہ کہا جاتا ہے، اور ان مختلف راگوں کے درمیان جو مختلف مدتیں ختم ہوتی ہیں، اور ان مدتوں میں جو باہمی تناسب قائم ہوتا ہے، اسے نسبتِ ایقاعیہ کہا جاتا ہے +



موسیقار اُس آواز کو کہتے ہیں، جس سے راگ نکالے جاتے ہیں، خواہ وہ قدرتی آواز ہو، جیسے انسان کا فخر، اور خواہ وہ مصنوعی ہو، جیسے ستار، سازنگی اور مختلف باجے۔

نقحر کا اُس ضرب یا ٹھوکر کو کہتے ہیں، جس سے نغمہ (راگ) پیدا ہوتا ہے، مثلاً ستار کے تاروں پر انگلیوں کے مضرب سے ٹھوکر لگائی جاتی ہے، اور طبلہ پر ہاتھ سے +

نغمہ (راگ) اُس آواز کا نام ہے، جو کافی دیر تک قائم رہتی ہے، الغرض نغمہ (راگ) نقرہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی مثلاً جب طبلہ پر ہاتھ مارا جاتا ہے، تو اس سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے جو دیر تک گونجتی رہتی ہے، اس میں ہاتھ کی ٹھوکر نقحر کا ہے، اور گونجتی ہوئی آواز نغمہ +

پھر نغمہ (سُر = راگ) کی دو قسمیں ہیں: (۱) نغمہ عاذہ (باریک سُر) (۲) نغمہ ثقیلہ (بھاری سُر) +

نغمہ عاذہ (باریک سُر) میں بولنے والے تار یا جسم کے اندر اهتزازات و ارتعاشات (لرزش - کپکپی) بہت تیزی سے واقع ہوتے ہیں؛ اور یہ صورت اُس وقت ہوتی ہے، جبکہ ستار جیسے ساز میں تار یا تانت چھوٹا ہو، یا باریک ہو، یا خوب تنہا ہو ہو؛ اسی طرح طبلہ جیسے ڈھول میں چمڑہ چھوٹا ہو، باریک ہو، اور خوب تنہا ہو ہو؛ اور بانسری جیسے باجہ میں سولہ باریک ہو، اور بھونک سے قریب ہو +

نغمہ ثقیلہ نغمہ عاذہ کے مقابلہ میں ہے، جس کے اسباب نغمہ عاذہ کے اسباب کے مقابل ہوتے ہیں +

موسیقی میں مدت و ثقل کے لحاظ سے مختلف سُر نکالے جاتے ہیں۔ اگر مختلف سُر نکالے جائیں، بلکہ ایک ہی سُر کو بار بار دہرایا جائے، تو اس سے کوئی خاص کیفیت سننے والے کو حاصل

نہیں ہوتی ہے۔ چنانچہ جب دوسری اس سے زیادہ مختلف  
عدت و ثقل کے اس طور پر جمع ہوں، کہ اس سے سننے والے کو لطف  
و سرور حاصل ہو، تو ایسے نغمات کو "نغمات مُتَوَافِقَہ"  
(نغمات مُتَّفِقَہ) کہا جاتا ہے، جو موسیقی کی جان ہے، اور  
اگر مختلف عدت و ثقل کے نغمات اس طرح جمع ہوں کہ سننے والے  
کو اس سے لطف و سرور کی بجائے نفرت حاصل ہو، تو ایسے  
نغمات کو "نغمات مُتَنَافِرَہ" کہا جاتا ہے، جو موسیقی کے  
دشمن ہیں +

ان اصطلاحات موسیقی کے بتانے کے بعد اب یہ واضح

کیا جاتا ہے کہ بعض کے حرکات و قمرات موسیقی کے "نغمات"  
سے مشابہت رکھتے ہیں۔ چنانچہ جس طرح بعض نغمات تیز اور  
بعض بھاری ہوتے ہیں، (بعض آوازیں باریک اور بعض بھاری  
ہوتی ہیں) اسی طرح بعض نبضیں قوی اور بعض ضعیف ہوا کرتی ہیں  
علیٰ ہذا فن موسیقی میں جس طرح نغمات کی باریکی اور ثقل سے  
بحث کی جاتی ہے، اور ان مختلف نغمات کے درمیان عدت و ثقل کے  
حفاظ سے ایک تناسب ہوا کرتا ہے، اور اس تناسب کو  
"نسبت تالیفی" کے ذریعہ سمجھایا جاتا ہے، اسی طرح نبض  
کے قمرات میں بھی قوت و ضعف سے بحث کی جاتی ہے، اور  
قوت و ضعف کے حفاظ سے گویا نبض میں بھی ایک قسم کی  
نسبت تالیفی ہوتی ہے +

اور میں طرح موسیقی کے مختلف نغمات چھوٹے بڑے

ہوا کرتے ہیں، ہر نغمہ ایک محدود زمانہ اور وقت لیتا ہے، اور  
کم و بیش وقفہ سے مثلاً طبلہ پر چوٹ ماری جاتی ہے، یا ستار  
کے تاروں پر مضارب لگایا جاتا ہے، الغرض مختلف نغمات  
اور مختلف راگ کے لئے جو چوٹ ماری جاتی ہے (لَعْنَات)



ان چوٹوں کے درمیان کم و بیش مختلف وقفے ہوتے ہیں، جنگی  
باریاں اور دورے فن موسیقی کے لحاظ سے مقرر ہیں، اور ہر  
گانے میں ان وقفوں کے درمیان ایک خاص تناسب ہوتا ہے،  
جس کو نسبت ایقاعیہ کہا جاتا ہے، اسی طرح نبض کے حرکات  
وسکونات کے بھی متعین اوقات ہوتے ہیں، نغمات کی طرح حرکات  
نبض بھی بلحاظ مدت کے چھوٹے بڑے ہو سکتے ہیں، جس کو سرعت  
بطور اور تواتر و تفاوت سے بیان کیا جاتا ہے۔ انغمز نبض کے  
حرکات وسکونات کے درمیان بلحاظ زمانہ کے ایک خاص تناسب  
ہوتا ہے، جس سے علم نبض میں بحث کی جاتی ہے، اور یہ وہی تناسب  
ہے جس کو فن موسیقی میں "نسبت ایقاعیہ" کہا جاتا ہے، جو مختلف نغمات  
اور ان نغمات کے فقرات (ضربات۔ چوٹوں) کے درمیان ہوتی ہے +  
اسی بات کو موسیقی کی پیچیدگیوں میں ابھا کر شیخ اس طرح بیان  
کرتے ہیں، جس میں علی طور پر کچھ زیادہ فائدہ نہیں ہے:

یہ معلوم ہونا چاہیے کہ نبض میں بھی ایک طبیعت موسیقار یہ (موسیقی  
کی سی نوعیت و خصوصیت) پائی جاتی ہے۔ چنانچہ جس طرح صنعت  
موسیقی (علم موسیقی) میں دو چیزوں سے بحث کی جاتی ہے: (۱) مختلف نغمات  
کی "تالیف" ہے، کہ ان میں جدت و ثقل کے لحاظ سے کس قسم کی نسبت پائی جاتی  
ہے؛ (۲) ان نغمات کے "ایقاعی دوروں" سے، کہ مختلف نغمات کی ضرورتوں  
(فقرات) کے درمیان جو مختلف مقدار کی مدتیں صرف ہوتی ہیں، کس انداز سے  
اس کے دورے ہونے چاہئیں؛ اسی طرح نبض کا بھی حال ہے؛ کیونکہ  
(۱) نبض کے اندر مختلف فقرات کے درمیان (سرعت و تواتر کے لحاظ سے جو  
ایک زمانی نسبت پائی جاتی ہے، یہ (موسیقی کی) "نسبت ایقاعیہ" ہے  
(اور اس سے کسی امر میں اختلاف نہیں رکھتی)؛ اسی طرح (۲) نبض کے مختلف  
حالات کے درمیان، مثلاً قوت و ضعف کے درمیان، اور نبض کی مختلف مقدار  
و طول و قصر کے درمیان جو تناسب ہوا کرتا ہے، یہ گویا (موسیقی کی)



## نسبت تالیفیہ ہے۔

اس کے بعد شیخ اس اجمال کی تفصیل بیان کرتے ہیں، اور اس امر کو زیادہ واضح طریقہ سے سمجھانا چاہتے ہیں کہ موسیقی کی طرح نبض میں بھی تالیف اور ایقاع کی نوعیتیں پائی جاتی ہیں، اگرچہ شیخ کا یہ قول بہ ظاہر نبض و موسیقی کی ایک دوسری تشبیہ ہے:

**نسبت ایقاعیہ** اور جس طرح ایقاع کے زمانے یعنی شلاً مختلف ٹیکوں اور ضربات کی چوڑوں کے درمیان وقفے اور نغمہ کی مقدار میں بلحاظ طول و قصر اور بلحاظ جدت و نقل کے) گا ہے "متفق" ہوتی ہیں، اور گا ہے "غیر متفق" (یعنی گاہے نغمات کی نسبت ایقاعیہ اور ان کی ترتیب و تالیف اور نوعیت باعث لذت و فرحت ہوتی ہے، اور گا ہے باعث نفرت و کدورت)؛ اسی طرح نبض کے "اختلافات" بلحاظ سرعت و بطور وغیرہ) گا ہے "منتظم" ہوتے ہیں، اور گا ہے "غیر منتظم"۔

**نسبت تالیفیہ** علیٰ ہذا نبض کے مختلف حالات کے درمیان جو ابھی تنا سبب ہوا کرتا ہے، مثلاً قوت و ضعف کے درمیان، اور نبض کی مختلف مقدار (طول و قصر) کے درمیان جو ایک نسبت ہوا کرتی ہے، یہ بھی (موسیقی کے مختلف نوعیت کے نغمات کی طرح) گا ہے "متفق" (مستوی) ہوا کرتی ہے، اور گا ہے "غیر متفق" یعنی مختلف +

لیکن جب یہ صورت ہوگی، یعنی جب نبض کے مختلف حالات کے درمیان کی نسبت متفق (مہوار) اور "غیر متفق" (ناہموار) ہوگی، جسکو بالفاظ دیگر مستوی اور مختلف کہا جاتا ہے، تو اس کا شمار جنس نظام سے نہ ہو سکیگا۔

۵۔ یعنی جس طرح موسیقی کے اندر نسبت ایقاعیہ اور تالیفیہ کی دونوں قسمیں متفق اور غیر متفق پائی جاتی ہیں، اسی طرح نبض کے اندر بھی نسبت ایقاعیہ اور تالیفیہ کی دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ سرعت و بطور کے لحاظ سے نبض کے اختلافات کا منتظم یا غیر منتظم ہونا نسبت ایقاعیہ کی دونوں قسموں کی طرف اشارہ ہے؛ اور قوت و ضعف کے لحاظ سے نبض کا مستوی یا مختلف ہونا نسبت تالیفیہ کی دونوں قسموں کی طرف اشارہ ہے +



دیکھو کہ جنس نظام میں ہر صورت اختلاف کا ہونا ضروری ہے، اس کے اندر کوئی ایک بھی صورت ایسی نکل ہی نہیں سکتی، کہ اس میں "اتفاق" ہو، اور اس کے کاغذ سے کوئی نبض متفق ہو، بلکہ یہ صورت جنس اختلاف دستوار میں داخل ہو جائیگی) +

نغمات موسیقی کے درمیان یہ تمکو معلوم ہو چکا ہے کہ موسیقی کے مختلف نسبتیں ہوا کرتی ہیں

نغمات وحدت و ثقل کے کاغذ سے مختلف تناسب رکھتے ہیں، مثلاً بعض سر بھاری ہوتے ہیں، اور بعض سر اس سے دو چند یا سہ چند باریک ہوتے ہیں۔ اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ان مختلف نسبتوں کے مختلف نام ہیں، اور بقول جالینوس ان میں سے چند نسبتیں نبض میں بھی محسوس ہو سکتی ہیں، بایں معنی کہ مثلاً ایک قرعہ ضعیف ہے، تو دوسرا قرعہ اس سے کتنا قوی ہے، دو چند، یا سہ چند، یا ڈیڑھ، یا سوایا، دسٹے ہذا القیاس۔ چنانچہ نغمات موسیقی کی پانچ نسبتوں کے نام درج ذیل ہیں:-

(۱) جب دو نغمے اس قسم کے ہوں کہ ان دونوں کے درمیان وحدت و ثقل کے کاغذ سے دو چند کی نسبت ہو، مثلاً ایک کا درجہ دو ہو، اور دوسرے کا چار، تو اس قسم کی نسبت کو نسبتۃ بالکل (یا نسبتۃ ذی الککل) کہا جاتا ہے +

(۲) جب دو نغمات کے درمیان دو درمیان کی نسبت ہو، یعنی ڈیڑھ کی نسبت ہو، تو اسے نسبتۃ بالخمسة کہا جاتا ہے +

(۳) جب دو نغمات کے درمیان تین اور چار کی نسبت ہو، یعنی دوسرا نغمہ پہلے نغمے سے صرف اسکی تہائی کے برابر زائد ہو، تو ایسی نسبت کو نسبتۃ بالاسر کہتے ہیں +

(۴) جب دو نغمات کے درمیان چار اور پانچ کی نسبت ہو



یعنی دوسرا نغمہ پہلے کے مقابلہ میں سوایا ہو، تو اسے نسبتہ  
النَّائِلُ رُبْعًا کہا جاتا ہے +

(۵) جب دو نغمات کے درمیان دو اور حصے کی نسبت ہو،  
 یعنی دوسرا پہلے کے مقابلہ میں سہ چند ہو، تو اسے نسبتہ ۲ لکل  
والخمسہ کہتے ہیں۔ اس نسبت کو اس مرکب نام سے یاد کرنے  
 کی وجہ یہ ہے کہ یہ حقیقت میں "نسبتہ بالکل" (دو نے کی نسبت) اور  
 "نسبتہ بالخمسہ" (ڈیوڑھے کی نسبت) سے مرکب ہوا کرتی ہے؛  
 کیونکہ دو نے کی نسبت میں دو اور چار کی نسبت ہوتی ہے (۲+۲)  
 اور ڈیوڑھے کی نسبت میں دو اور تین کی (۲+۳)؛ پھر ان دونوں  
 نسبتوں میں سے دونوں بڑے عددوں کو (۳+۲) کو ایک دوسرے  
 میں ضرب دیا جائے تو حاصل ضرب بارہ حاصل ہوگا؛ اور دونوں  
 چھوٹے عددوں (۲+۲) کو یعنی دو کو دو میں ضرب دیا جائے  
 تو چار حاصل ہوگا۔ اب ظاہر ہے کہ بارہ اور چار (۱۲+۴) کے  
 درمیان لگنے کی نسبت ہے۔ اسی لئے اسکو دونوں مذکورہ نسبتوں  
 سے مرکب کیا جاتا ہے +

ان کے علاوہ موسیقی میں اور بہت سی نسبتیں پائی جاتی  
 ہیں، جنکا شمار کرنا اس وقت غیر ضروری ہے، مثلاً دوسرا نغمہ  
 پہلے نغمہ سے چھٹے حصے کے برابر زائد ہو، ساتویں حصے کے برابر  
 زائد ہو، آٹھویں حصے کے برابر زائد ہو، دسویں حصے کے برابر  
 زائد ہو، تیسویں حصے کے برابر زائد ہو +

جالیئوس کی رائے ہے کہ (مختلف نبض کے) وزن کی نسبتیں جس قدر  
 محسوس ہو سکتی ہیں، وہ موسیقی کی مندرجہ ذیل پانچ نسبتوں میں سے کوئی  
 ایک نسبت ہوتی ہے:

(۱) نبض کا وزن نسبتہ بالکل و الخمسہ پر ہو، اور یہ لگنے کی نسبت  
 ہے (یعنی ایک قرعہ مثلاً بلحاظ قوت کے ایک درجہ رکھتا ہو، تو دوسرا قرعہ



اس سے یگنا قوی ہو، یا بالفاظ دیگر دونوں میں دو اور چھ کی نسبت ہو) + (اس نسبت کا نام "نسبتہ الکل و النختمہ" رکھا گیا ہے) اس لئے کہ یہ دو نسبتوں سے مرکب ہوتا ہے: (الف) دونوں کی نسبت سے، جسکو "نسبتہ الکل" کہا جاتا ہے، اور (ب) ڈیوڑھے کی نسبت سے، جسکو "نسبتہ بالنختمہ" کہا جاتا ہے +  
(۲) نبض کا وزن "نسبتہ الکل" پر ہو، اور یہ گنے کی نسبت سے مثلاً نبض کا ایک قرعہ دو درجہ قوی ہو، تو دوسرا قرعہ چار

درجہ) +

(۳) نبض کا وزن "نسبتہ بالنختمہ" کے مطابق ہو، اور یہ ڈیوڑھے کی نسبت سے، (یعنی نبض کا مثلاً ایک قرعہ دو درجہ قوی ہو، تو دوسرا قرعہ تین

درجہ) +

(۴) نبض کا وزن "نسبتہ بالاربعة" کے مطابق ہو، اس نسبت میں ایک تہائی کی زیادتی ہوا کرتی ہے مثلاً نبض کا ایک قرعہ تین درجہ قوی ہو، اور دوسرا قرعہ چار درجہ) +

(۵) نبض کا وزن "نسبتہ الزائد رتبعاً" کے مطابق ہو، (یعنی دو قرعات میں سوائے کا فرق ہو، مثلاً ایک قرعہ اگر چار درجہ قوی ہو، تو دوسرا

پانچ درجہ) +

اس کے بعد دوسری نسبتیں محسوس نہیں ہوا کرتی ہیں کیونکہ نبض کے مختلف قرعات میں گنے سے زیادہ اختلاف کا ظاہر ہونا ایک امر بعید ہے، اور سوائے "سوائے" سے کم کو انگلیوں سے معلوم کرنا مشکل ہے) +

جالینوس کا قول ہے کہ ان پانچوں نسبتوں میں سب سے

بڑی نسبت "گنے" کی ہے، اور سب سے چھوٹی نسبت "سوائے"

کی، جس میں دوسرا قرعہ بقیہ پہلے کے ایک چوتھائی نابد ہو، نبض

میں اس سے بڑی نسبت مثلاً چھ گنے کی نسبت کا پایا جانا بہت ہی

بعید ہے، مثلاً ایک قرعہ لمحاظ قوت یا صلابت کے ایک درجہ

رکھتا ہو، تو دوسرا قرعہ اس سے چوگنا ہو، اسی طرح سب سے



مجموعی نسبت "سوائے" کی ہے، جس سے کم کا وقوع اگرچہ ممکن ہے، مگر انگلیوں سے ایسے باریک اختلاف کا معلوم کرنا محال ہے۔ یہی موسیقی کی نسبتیں، تو وہ کانوں سے دریافت کی جاتی ہیں، اور قوت سامعہ بمقابلہ قوت لامعہ کے بہت ہی لطیف و نازک ہے حتیٰ کہ دوسروں میں اگر جتنیوں سے کے برابر بھی اختلاف ہو، تو قوت سامعہ اس میں فرق کر لیتی ہے؛ لیکن قوت لامعہ جیسی کیفیت قوت سے یہ نامکن ہے؟ (گیلانی) +

پانچوں نسبتوں کی مثالوں میں "قوت" کا ذکر کسی خصوصیت کی وجہ سے نہیں کیا گیا ہے، بلکہ محض کسی مثال کا دینا ضروری تھا، ورنہ یہ نسبتیں اور ایسے اختلافات جس طرح قوت وضع میں ہو سکتے ہیں، اسی طرح صلابت دیونیت وغیرہ میں بھی ہو سکتے ہیں +

نہیں کی ان (پانچوں) نسبتوں کو ٹٹول کر معلوم کر لینا، (ان لوگوں کے لئے) میں اس چیز کو ایک بڑی بات سمجھتا ہوں (جو نغموں اور سروں کے تناسب سے اور ان سروں کے وقفوں، یعنی ایقاعی درجات سے، بخوبی واقف اور مانوس نہ ہوں)۔ اور ان لوگوں کے لئے اسکو آسان سمجھتا ہوں، جو عام موسیقی کی وجہ سے ایقاع کے درجات اور نغموں کے تناسب کے مانوس اور اس کے عادی ہوں؛ پھر اس کے بعد انہیں اس امر کی بھی قدرت حاصل ہو کہ وہ موسیقی کے جاننے کے بعد ذہنی چیزوں کو علی چیزوں پر قیاس کر سکیں (اور معلومات دماغیہ کو مصنوعات علمیہ پر تطبیق دے سکیں)۔ (موسیقی کے) ایسے ماہر لوگ جب اپنی توجہ و فکر کو بعض کی طرف منحرف کرینگے، تو ممکن ہے کہ وہ ٹٹول کر ان نسبتوں کو معلوم کر لیں +

